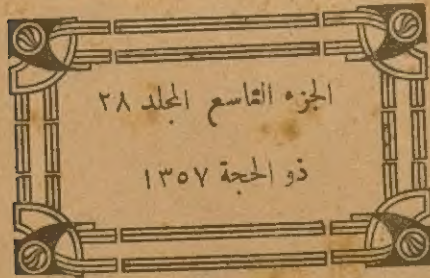
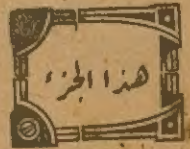


# العرفان



هو الجزء الاخير من هذه السنة صدر في اليوم الثالث  
من ذي الحجة ١٣٥٧ - ٢٣ كانون الثاني ١٩٣٩



**هل تذكر**  
أن اجزاء هذه السنة قد انتهت فإن كنت لم تؤد ما عليك من حقوق العرفان بادر  
لذلك قبل أن تبدم واخجل من نفسك سلفا واعلم أن الحياء من الايمان  
ونكرر ما نشرناه في الجزء الماضي أن من أراد قطع اشتراكه عن السنة المقبلة  
فليعلمنا بكتاب خاص وإلا فلا تقبل إعادة الجزء الأول  
ويسرنا أن يرسل المشتري كون قيمة اشتراكهم عن السنة الآتية حين استلام هذا الجزء  
**مجمع البيان**  
عشرة أجزاء بخمسة مجلدات ذات زهاء ثلاثة آلاف صفحة كبيرة أحسن تفسير  
للقرآن بترتيبه وتبويبه وجمعه لأقوال الفريقين  
ثم ١٢ ليرة سورية في سورية وليرة انكليزية ونصف في خارجها

فلسطين الشهيدة تذكرها في افراحك واتراحك  
ساعدها بما تستطيع لا تبخل بالدرهم على من يجود بالدم والمال



# العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة  
صدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في ألف صفحة

## قيمة الاشتراك

في صبداء وسائر البلاد التي لا ترسل في البريد ليرتان سوريستان  
في البلاد السورية واللبنانية التي ترسل اليها في البريد = ونصف  
وفي إفريقيا ومستعمراتها مائة فرنك  
وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها ويصحب الطلب بقيمة الاشتراك  
يكفي في العنوان : صبداء العرفان  
Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

## جميع الحوالات ترسل باسم احمد عارف الزين

### صدر كتاب نحن في افريقيا

او الهجرة اللبنانية السورية الى افريقيا الغربية ماضيها - حاضرها - مستقبلها  
اول وامل كتاب عن الهجرة يقع في زهاء ٤٠٠ صفحة من الحجم الكبير - مئة صورة ونيف  
١٠ خرائط بينها خريطة كبيرة عربية افريقيا الغربية ملونة بستة ألوان  
عنوان المؤلف : كامل مروء بيروت صندوق البريد ٢٢٦

### تأليف العلامة الأكبر السيد محسن الأمين

تبحث اجزائه الاولى عن تاريخ الشيعة ونشأتهم وعن سيرة الرسول والزهاد والامام  
علي وباقي الائمة الاحد عشر ومن الجزء الخامس تبدأ بتراجم رجال الشيعة على حروف المعجم  
وقد بلغت في الجزء الاخير وهو الحادي عشر الى من اسمه اسامة وباقي الاجزاء تحت الطبع  
يطلب من مؤلفه او من ادارة العرفان في صبداء ثمن الجزء ١٦٥ غرشا سوريا

### الحقائق في الجوامع والفوارق

صدر منه الجزء الاول وقد قدم لنا مؤلفه المهاجر العاملي البعلبكي العلامة الشيخ حبيب  
آل ابراهيم الجز الثاني للطبع فبوشربه وعما قريب يصدر ان شا الله تعالى  
الدكتور سنية محبوب : خريجة جامعة بانسلفانيا - أميركا

متخصصة في أمراض وجراحة النساء والأطفال تستقبل المرضى من الساعة ٩-١٢ قبل الظهر ومن  
٢-٥ بعد الظهر في عيادتها الكائنة في بيروت غربي باب ادريس ١ شارع جورج ييكور رقم الثلقون ٥٨-٧٥



# الْحَرْفَاتُ

الجزء ٩ من المجلد ٢٨

٢٣ كانون الثاني ١٩٣٩

ذو الحجة سنة ١٣٥٧

## تضامن العرب مقدمة لوحدتهم

نحن لا ندري من أين استنتج ابن خلدون وهو العريق في الفلسفة الاجتماعية - قوله إن العرب أبعد الأقوام عن السياسة والملك مع أنه دون في تاريخه ما قاموا به من الأعمال الجسام ، وما ساهموا به في بناء الحضارة والمدنية وال عمران ، ولو لم يكن لهم إلا ما صنعوه في المغرب من المدهشات لكفى وهو مغربي والأندلس في جواره وما أقامه من الأدلة على رأيه لا تصلح أن تكون أدلة للمبتدئين ، فضلا عن الفلاسفة والمؤرخين والمجربين . ولئن انتقص العرب أفراد من المشاركة والمغاربة يعدون على الأصابع فقد وفاهم حقهم الكثيرون من شرقيين وغربيين وعلى كل حال فالحسنة لا تعدم ذاماً والأرض لا تخلو من عامل عليها بخير ومن ناشر للحقائق على رؤوس الأَشهاد مرددا الكلام المأثور (قولوا الحق ولو على أنفسكم) منشدا قول الزهاوي :

هي الحقيقة أرضها وإن غضبوا وأدعيها وإن صاحوا وإن صخبوا

وماذا أقص عليك من تفوق العرب في عهد حضارتهم ومدنيتهم وهي أكثر من أن

تخصي وماذا أحدثك عنهم والحديث شجون

وحديثني يا سعد عنها فزدني شجوناً فزدني من حديثك يا سعد

هواها هوى لم يعرف القلب غيره فليس له قبله وليس له بعد

غالى بعض المنتسبين للعلم في تجريد العرب من كل مزية حسنة قبل الإسلام ليظهروا عظمة الدعوة الإسلامية التي جاء بها النبي العربي ﷺ مع أن إثبات الحضارة العربية لا يقلل من عظمة تلك الدعوة وتزداد نورا ولعانا إذا عرفنا أن العرب أفقدتهم الجاهلية الجهلاء الدين



الصحيح والأخلاق العالية فجاء الإسلام لتقويم هاتين الناحيتين ولذلك قال عليه الصلاة والسلام بعثت لأتمم مكارم الأخلاق . جئتكم بالشريعة السهلة السمحاء

ولو قطعنا النظر عن المعجزة وكنا غرباء عن هذه الناحية أو يعقل أن شرادم من أهل البادية لا درية لهم ولا نظام يكتسحون أقوى الممالك الراقية المتحضرة وها الروم والفرس في بضع عشرة سنة لو لم تكن لهم مدنية سابقة ولئن سلمنا أن تاريخ العرب مبهم كل الإبهام فما نقول بهذه الآثار الغربية التي ظهرت فكانت تاريخاً عملياً لا يقوى منكر على انكاره ولا يستطيع جاحد طمس آثاره وهبني قلت أن الصبح ليل

أيعنى المبصرون عن الضياء

والحقيقة التي لا مرية فيها ، ولا شبهة تعتريها ، أن اليهود شوها تاريخ العرب بالمبالات التي دسوها به ، وبالمسحجات التي حشروها به ، حتى بات شبيها بأقاصيص ألف ليلة وليلة وبات إذا قرأه الفرنسي لا سيما الفرنسي يقول أن هؤلاء العرب يبنون قصوراً في إسبانية ذكر العرب في تواريخهم زهاء ٢٢ مؤرخاً يونانياً نصفهم قبل الميلاد ونصفهم بعد الميلاد أما الذين كتبوا من الفرنجة فأكثر من أن يحصوا . ونظراً لما للعرب من آثار قيمة لا سيما في اليمن تألفت عدة بعثات للتنقيب عن تلك الآثار وأقدمها البعثات الجرمانية والبعثة الأولى هالمجل أفرادها في الطويق بيد أن هؤلاء الفرنجة لا يثنونهم عن بلوغ مآربهم مثلاً فاستأنفت بعثاتهم السير لبلاد العرب ونالت من سد مأرب وغيره مأرباً

مما لفت نظر الباحثين والعلماء المدققين في هذا القرن ما رجحه غير واحد من علماء الفرنجة ومؤرخيهم من أن دولة حمورابي عربية وهي من دول بابل في العراق وكانت بابل عاصمة غربي آسيا لا يثبت أمير على إمارته إلا بعد أن يشخص إليها ويتأكد التصديق أنه ( ابن بعل ) ودولة حمورابي من الدول البابلية الأولى وعدد ملوكها ١١ ملكاً حكموا ثلاثة قرون

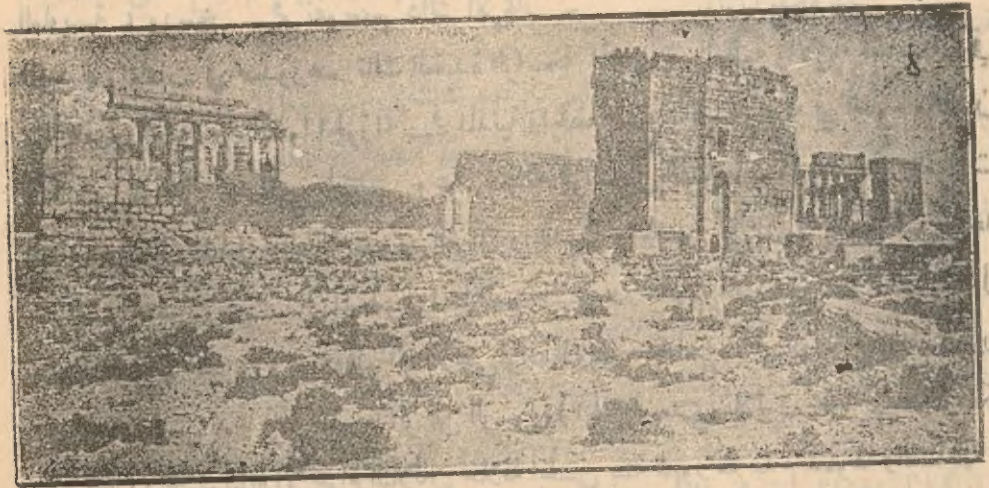
بين ٢١٦٢٤ قبل الميلاد وحمورابي سادس ملوكهم حكم ٥٥ سنة من سنة ٢٢٨٧ إلى سنة ٢٢٣٢ قبل المسيح . وعلى عهد هذه الدولة ظهر إبراهيم الخليل عليه السلام ، واقتبس الحمورابيون تمدنهم من السومريين وزادوا فيه ومما يلفت النظر أن حمورابي جمع الشرائع ونظمها في ٢٨٢ مادة فوفرت باسمه واكتشفت بين آثار بابل فكانت من أهم المكتشفات ففيها شروط الزواج والطلاق والتبني والأرث

ولا يعقد الزواج في هذه الشريعة إلا بعقد مكتوب ويقدم الزوج مهراً للزوجة كما أنها



تخضر من بيت أبيها مالا يسمونه مهرا وهو البائنة وعقاب الزنا القتل ذبحا أو غرقا والطلاق بيد الرجل وللمرأة الفراق في أحوال نادرة . والإرث عندهم التساوي بين الرجل والمرأة . والتجارة عندهم قانونية بعقود وصكوك والحكومة هي التي تتولى تسعير السلع حتى أجرة الطبيب واكتشفوا آثار مدرسة جمهورية

وكان للعرب في شبه جزيرة سيناء حكومة من أقدم أزمنة التاريخ . ويقال ان العمالة أو ملوك الرعاة في مصر يتحدثون من أصل عربي .  
دع عنك عاداً وثموداً وطمسا وجديسا ودولة الأنباط في مشارف الشام وكان مقرها بملكة ادوم ومدينة بطرا المشهورة بآثارها وهي قصبة الأنباط وعدوا للأنباط ١٦ ملكا بينهم خمس ملكات وقد دام ملكهم من سنة ١٦٩ قبل الميلاد إلى سنة ١٠٦ للميلاد وقد دخلت في حوزتهم جل جزيرة العرب وكانت لهم مدينة رائعة



آثار تدمر

ومدينة تدمر وملكتهما زنوبيا أو الزباء أفاخت في ذكرها الكتب والأسفار فلا حاجة للإفاضة في الكلام عنها

واليمن أو العربية السعيدة كما سماها اليونان ( Arabia Felix ) لها مدينة قديمة من ادعش مدنات العالم وحسبك منها سد مأرب وأشهر مدنها مأرب وظفار ونجران وصنعا والخ وأشهر دولها الحيرية والتبابعة ومن ملوك التبابعة الملكة بلقيس بنت هداد صاحبة القصة مع سليمان التي أشار لها القرآن الكريم وآثار اليمن كثيرة ومن أشهرها قصر غمدان في صنعا الذي دام لعهد الخليفة الثالث عثمان





زنوبيا ملكة تدمر

ابن عفان فيكون بقي صامدا للأحداث ٦٢٠ سنة  
دع عنك دولة القساسنة في بعض أقسام الشام ودولة  
الاعثميين في العراق وملوك الحيرة وهي المعروفة بالنجف اليوم  
وكل ذلك يطول تفصيله ويصعب ذكره ولو  
لما مثل هذه العجالة (١)

من هذا الحديث المتسر عن العرب قبل الإسلام  
تعلم أن القوم لم يكونوا كما يصفونهم من التأخر والتقهقر  
ولعلمهم أرقى أمم زمانهم أو من أرقاها

أما بعد الإسلام وقد نفخت فيهم تلك الروح  
العالمية ، ورسخ في نفوسهم ذاك الإيمان

المتين ، وتغلغت في صدورهم تلك العقيدة الراسخة بالعمورة والعظمة والإباء فقد حققوا في  
سائر الفتح والغلبة ، وصافحوا الجوزاء في المدينة والحضارة ، وعانقوا الزهراء في العلوم والفنون  
فكنت ترى على عهد النبي ﷺ وعهد خلفائه الراشدين الفتوحات المتواليمة والغزوات  
المتتابعة والعدل الشامل والعناية بتدوين القرآن والحديث والحرص على أن لا يضيع فلس واحد  
من بيت المسلمين حيث ينال المسلمون إعطياتهم حسب درجاتهم وجهادهم وتقسم الغنائم بالعدل  
حتى أن بساط كسرى وهو أعظم أثر تاريخي لو حفظ وبقي - قطع إربا إربا ووزع على المستحقين  
لذلك ليس بدعا إذا صح ما أثر عن الرسول ( الخلافة بعدي ثلاثون عاما ثم تكون ملكا  
عضوضا ) وكانت نهاية الأعوام الثلاثين خلافة الحسن ستة شهور مع عدم شمولها وانبساطها .

وأدلة العدل وشواهد في هذه الخلافة أكثر من أن تحصى وقد فاضت ثم فاضت حتى أصبح  
تعدادها من قبيل تعداد البدييات وكم تعجب إذا حدثت أن الحسين بن علي عليهما السلام  
وهو أحد سيدي شباب أهل الجنة وبضعة رسول الله ﷺ طرقه ضيوف في عهد خلافة أبيه ولم يكن  
لديه ما يقدم لهم فاستدان دربهات اشترى بها خبزا وكان في بيت المال زقاق من عمل  
جاءت من اليمن فعمد إلى زق منها وأخذ منه رطلا فلما طلبها أبوه علي عليه السلام قال يا قنبر

(١) راجع العرب قبل الإسلام للمرحوم جرجي زيدان والكتب العربية والافرنجية وهي أكثر

من أن تعد



أظن أنه حدث بهذا الزق حدث فأخبره قنبر بذلك فقال عليّ بحسين فأتي به قال له يا بني ما حملك على أن أخذت من قبل القسمة قال يا أباي إن لما فيه حقاً فإذا أعطيتناه رددناه قال : فذاك أبوك وإذا كان لك فيه حق فليس لك أن تمتنع بحقك قبل أن ينتفع المسلمون بحقوقهم ثم دفع القنبر درهما كان مصروراً بردائه وقال اشتر به خير عسل تقدر عليه ثم شد الزق وبكى وقال : اللهم اغفر لحسين فإنه لم يعلم

حنانك الله ربي هذه هي الخلافة الحقيقية لا من يأكل مال الله دولا، ويتخذون عبيده خولا كم وكم من حديث طريف عن هذا الإمام وسائر الأئمة كنت أود تحديثك عنها لو اتسع المجال وإن كانت من الشهرة بمكان

ولما دالت دولة الخلفاء الراشدين وانتقل الملك للأمويين أساءوا للدين والعرب من بعض النواحي واحسنوا من نواح أخرى إذ لا نكران أنهم توسعوا في الفتوح حتى حاصروا القسطنطينية وكادوا يفتحونها

وعززوا الأدب والعلم وأحسن الوليد بن عبد الملك في بث العمران ومن آثاره الجامع الأموي المشهور . أما عمر بن عبد العزيز فقد أعاد عهد الخلفاء الراشدين بل زاد من بعض النواحي فهو الخليفة العادل بحق

وإن زالت دولة الأمويين من الشرق بسرعة فقد حل محلها دولتهم في الغرب حيث فر احد فلولهم وبقياءهم عبد الرحمن الداخل للمغرب فالأندلس وبعد ما لاقى الألفي ثبت ملكه هناك وملك اعقابه مدة مدبرة من الزمن فكانت دولتهم ومن جاء بعدهم مفخرة من مغاخر العرب التي لا تمحوها كرور الأيام ونوائب الحداث وأخذ عنهم الغريبون مدنيتهم التي يتيهون بها إلى كبارا واعجابا وحق لهم ذلك بيد أن المنصفين منهم يقولون بأنهم تلامذة العرب في العلوم والفنون ولما اتخذوا أمرهم دخلا بينهم وأسفوا وأسفا فجعلهم إلباعلي بعضهم بعضا وآل أمرهم لأن يقول شاعرهم

مما يزهدي في أرض أندلس      تلقيب معتضد فيها ومعتمد

ألقاب مملكة في غير موضعها      كالمريحي انتفاخ صورة الأسد

وشاء ربك أن ينتقل ملك بني أمية لبني العباس على يد أبي مسلم الخراساني الذي جوزي جزاء سنار فكان لهذه الدولة يد وأي يد على الحضارة والمدنية وأنواع العلوم والفنون ولو لم لصطبغ بصبغة أعجمية خوفا من العرب الذين كان هواهم أمويا فكانت خير دولة أخرجت للعرب



وإذا رجعت لكتب السير والتاريخ ترى أن القوم ساروا في حلبات التقدم اشواط بعيدة  
يعز منانها فإذا ذكرنا البصرة وعظمتها وكونها كانت تعد خمسمائة ألف من الرجال (١) ذكرنا  
جامعها العظيم وأن فيه قاضيا يفرض النفقات ويحكم في مائتي درهم وعشرين دينارا فإدونها (٢)  
تخفيفا عن الدواوين التي تنظر فيما هو فوق ذلك من قضايا الناس . إذا ذكرنا ذلك ذكرنا  
تهديد الحكم في مبلغ معين وحبس محدود اليوم لحكام الصلاح وهو ما يشبه ما كان عليه العرب  
آنئذ . ولا يسعنا إلا الإشارة لمسجد علي عليه السلام المقروش صحنه بالحصباء الحمراء وأوقافه  
الجزيلة التي وقفها الفرس غير مباليين بغضب الخليفة أبي جعفر المنصور على حين أن البصرة كما  
يزعم الخليل بن أحمد مخترع علم العروض اختطها العرب نكابة بالفرس وكان فيها من مقاتلة  
العرب أيام زياد ثمانون ألفا (٣) ولا تنس إذا ذكرت الحضارة والسعة والثراء أن تذكر  
أن محمد بن سليمان الهاشمي التي كانت تغل ضياعه مائة ألف درهم في اليوم (٤) وكان له قصر  
في البصرة بناه على بعض الأنهار واستفرغ في زينته جهده واتخذ في جنانه المهي والغزلان  
والنعام وأنواع السباع والطيور المغردة فجمع فيه محاسن الحضارة والبدابة وفيه يقول الشاعر  
زر وادي القصر نعم القصر والوادي      في منزل حاضر أن شئت أو بادي  
ترقى به السفن والظلمان حاضرة      والضرب والنون والملاح والحادي

وإذا ذكرنا بغداد وعمرانها قلنا تلك باريس المجاسن ونيويورك الأبنية وسعة الشوارع  
فشارع أبي جعفر اتساعه أربعون ذراعا وطوله من دار الخليفة إلى محلة باب الشام على استقامة ليس  
في الأمكان أصح منها والقبعة الخضراء رفعها أبو جعفر إلى علو يزيد عن ثمانين ذراعا وكانت  
تظهر زينتها في الليل كأنها أكلیل من نور (٥) وماذا أحدثك عن عمران بغداد وكثرة ما انفق  
على تجميلها وتزيينها وفاكهتها ورياضتها وذلك ما يقصر عنه الحديث ، ويعيا عنده الوصف  
وحسبك أن المنصور انفق في بناء السورين والمسجد أربعة آلاف ألف دينار ١١١ والمسجد  
الذي بنته الخيزران فيه أكثر من ثلاثمائة قنديل من الذهب والفضة وصحنه من حجارة سود  
شديدة البصيص تصف الأشخاص كالمرآة الخ

ويقول الاتليدي أن عدد سكانها بلغ ألف ألف ( مليون ) وخمسمائة ألف

وقد صنعت زبيدة زوج الرشيد كإرواه صاحب المستطرف بساطا من الديباج جمع صور

(١) الشريشي (٢) الماوردي (٣) ياقوت (٤) المسعودي (٥) ابن حلكان وابن الأثير  
والمسعودي والقزويني وحضارة الإسلام



كل حيوان من جميع الأجناس وصورة كل طائر من الذهب وأعينها من يواقيت وجواهر يقال إنها أنفقت عليه نحواً من ألف الف دينار

وأقامت من المساجد وغيرها من الأعمال العامة الخيرية ما يقدر بثلاثين ألف الف دينار وكانت دولة الرشيد من أوسع دول العرب بل دول العالم رفعة فإنها تنبسط من الهند وفرغانة في الصين إلى طرف المغرب الأقصى من ناحية الزقاق . وبلغ المحمول اليه في كل سنة نحواً من خمسمائة ألف الف درهم من الفضة وعشرة آلاف الف دينار من الذهب . ويحمل من السواد مائتا حلة من الحلل النجراتية ومائتان وأربعون رطلاً من طين الغتم الأحمر الذي يطبع به على طرف الرسائل الشاطانية ويحمل من الأهواز ثلاثون ألف رطل من السكر ومن فارس ثلاثون ألف قارورة من ماء الورد ومن أصفهان عشرون ألف رطل من الزبيب الأسود ومن مكران خمسمائة ثوب من المتاع الياباني وعشرون ألف رطل من التمر ومائة رطل من الكمون ومن السند مائة وخمسون رطلاً من العود الهندي . ومن سجستان عشرون ألف رطل من السكر وثلاثمائة ثوب من الثياب المعنية . ومن خراسان الفانقرة من نقار الفضة وأربعة آلاف برزوين وألف رأس من الرقيق يتخذون خدماً في دار الخلافة ويكون لأمرأى بني هاشم وغيرهم من عطاء الدولة نصيب وافر منهم وعشرون ألف ثوب من المتاع وثلاثون ألف رطل من الأهلبيج وألف وثلاثمائة قطعة من صفائح الحديد . ومن جرجان ألف شقة من الأبريسم ومن قومس خمسمائة نفرة من نقار الفضة . ومن طبرستان والروبان ونهاوند ستمائة قطعة من الفرش الطبري ومائتا كسوة وخمسمائة ثوب وثلاثمائة ألف منديل وثلاثمائة جام ، ومن الري وقزوين عشرون ألف رطل من العسل . ومن همدان ألف رطل من رب الرمان وأثناعشر ألف رطل من التين ومن الموصل وماليتها وأعمال نينوى عشرون ألف رطل من العسل الأبيض . ومن الجزيرة وأعمال الفرات ألف رأس من الرقيق وأثناعشر ألف رطل من العسل وعشرون ألف رطل من الزيت وعشرون كسوة من الحرير للبيت الحرام ومن أرمينية قدر من البسط وخمسمائة وثلاثون رطلاً من الزقم ومائتا بغل وعشرة آلاف رطل من الصونج . ومن قنميرين والجند ألف حمل من الزيت . ومن جند فلسطين ودمشق قدر كبير من الفاكهة اليابسة وثلاثمائة ألف رطل من الزيت ومن إفريقية مائة وعشرون بساطاً . ومن اليمن شيء كثير من المتاع . وكذلك من نجد وعمان واليامة والحجاز وكنكر وحوان ومهران وما سبذان وشهرزور وأذربيجان ومصر وجند الأردن



يحمل كثير من الحبوب والمصنوعات التي تصرف على الجند وتنفق في مصالح الدولة (١)  
وبعد فإذا احدثك عن عظمة العرب ومساهمتهم في كل علم وفن وثراء ومطلب، والحديث  
شجون أعن الحمدانيين وما لهم من مآثر غر حسان وهم الذين قيل فيهم : أوجههم للصباحة ،  
وايديهم للساحة ، وعقولهم للرجاحة ، وألسنتهم للفصاحة ولو لم يكن منهم إلا سيدهم ومفخرتهم  
بل مفخرة العرب سيف الدولة لكفى وهو الذي يقول فيه المنيني

تركت السرى خلفي لمن قل ماله وانعلت افراسي بنفك عسجدنا

أم عن الفاطميين وهم الذين ملأوا الدنيا عمراناً وحسبك مصر والجامع الازهر وكفى وان  
المداد ليحذف إذا أردت تعداد ما للعرب من مناقب ومآثر وآثار وكفى من القلادة ما أحاط بالجد  
وهذا الحسين بن علي وابناؤه الغر الميامين وفي طبيعتهم فبصل مفخرة العرب في هذه القرون الأخيرة  
وغيرهم من ملوك وامراء وعلماء وعظماء بمن بزدان بهم مفرق الدهر أدل دليل على ما للعرب من نبوغ وعبقريّة  
أيصح أن تكون هذه الأمة الكريمة الفنية بتاريخها ومآثرها ، الفخورة برجالها ونسائها  
العظيمة بما خلف لها اجدادها من تراث مجيد التي كانت وما تزال تخرج العباقر الذين يعجب بهم  
الغريون قبل الشرقيين ويقلدونهم اسمى المناصب وينعتونهم بأشرف النعوت -- في هذه الحال  
من التأخر والتقهقر بعد ما ضرب الدهر ضربته وصال صولته

أما في هذا الشعور الفياض الذي يغمر الأقطار العربية كبر دليل على تنبه هذه الأمة ولو لم تكن إلا قضية  
فلسطين لكفى بهاد ليل أفهم أبناء مصر والعراق وسورية مع لبنان واليمن والحجاز ونجد وتونس والجزائر  
ومراكش وطرابلس الغرب للتضامن والشكاتف على إرجاع مجدكم التليد هبوا جميعاً وانشدوا :

إننا وإن أحسابنا كرمت لسنا على الأحساب نفك

نبني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا

واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا إن الله مع  
الصابرين والسلام عليكم يوم تتحدون ويوم تنهضون ويوم تتحدرون ويوم تكونون اخواناً على  
سرر متقابلين ويوم تشدون مع شاعرنا الكبير :

كونوا الوحدة لا تفسخها نزعات الرأي والمعتقد

أنا بايعت على أن لا أرى فرقة هاكم على ذاك يدي



## صفحات من تاريخ جبل عامل

٢

تابع الكلمة التمهيدية في قضية الترك والعرب

✽ الحركة العربية في جبل عامل ✽

سياسة العباسيين العربية — تغلغل الترك والموالي في قلب الدولة — حملة التتار وسقوط الدولة العباسية — الحروب الصليبية — حملة ليحورلنك — هجوم الاتراك العثمانيين على مصر وسوريا وبلاد العرب — تدمير الحضارة العربية

وقامت دولة بني العباس في سنة ١٣٢ - ٧٥٠ فسرى خلفاؤها على عكس خطة الأمويين فزغوا كل ما هو عربي واستبدلوه بالعجمي وكانوا في أول دعوتهم يكتبون إلى دعائهم في بلاد الفرس والديلم أن لا يستعينوا بعربي البينة وفرطوا بإقصاء العرب عن مناصب الدولة وقيادة الجند وسلموا زمامها للفرس والترك فدخلوا في صميم الدولة وحولوا كل شيء فيها إلى عجمتهم فلم يبق من الدولة في عهد المتوكل على الله ( الخليفة التاسع من بني العباس ) ومن بعده إلا الدين واللغة فالوزراء والقواد ورؤساء الدواوين أعاجم إلا من شذَّ وندر

لقد كانت أخطاء العباسيين أعظم ضرراً وأشد خطورة في كيان القومية العربية وإدارة شؤون الدولة إذ إن العرب في العهد العباسي كانوا فرغوا من الفتح والتوسع ودخلوا في دور الاستقرار وحولوا جهودهم لتوسيع دائرة العلوم الكونية ودرس حضارة الأمم السالفة واقتباس محاسن مدينتها وأساليب رقيها وسبكها في بوتقة الحضارة العربية

وبعد فهل من حسن السياسة وإصالة الرأي أن يسير الفاتح العربي في طليعة قومه ولهم عصيتهم ومفازهم فيدوخ الممالك ويفتح الأمصار ويخضع بهم الأمم لسلطانته ويشق بشقار سيوفهم الطريق إلى المجد وتحرير الشعوب من الفوضى والاستبداد وضمها إلى الوحدة العربية التي هي إحدى دعائم الخيرية السمحاء حتى إذا بلغ غايته ورسخت قدمه ونشيد ملكه عمداً إلى الأشراف والقادة من أساطين الأمة فنبذهم نبذ النواة واقصاهم عن حظيرة الدولة واتخذ بطانته وقادة جنده وحماة عرشه من عناصر لم تخضع له إلا قسراً

ومن العجيب أن هذه الخطة كانت محور سياسة عظماء العباسيين كالنصور والرشيد والمأمون بل كانوا بأجمعهم ينحون هذا النحو ويسرون على هذا النهج حتى بعد أن توطد ملكهم وخضع لسلطانهم المشرق والمغرب : ذكر بعض المؤرخين أن بعض المتصلين بالمأمون وهو من أعظم خلفاء بني العباس وأوفرهم علماً وعقلاً وابعدهم نظراً قال له لو نظرت يا أمير المؤمنين لعرب الشام كما نظرت



لعجم خراسان فأخذ المأمون بمدد مساوي اليمن ومضر وقضاة وقيس وريبعة ثم قال له في آخر كلامه اعزب فعمل الله بك

وفي عصر المعتصم الخليفة الثامن من بني العباس كان البلاء الاعظم فقد استغنى عن جيوش العرب مرة واحدة واسقطهم من كافة الدواوين بحيث لم يبق مرتزق لعهده إلا من كان من الأتراك الموالي ولم يمض على هذه السياسة الخرفاء زمن يسير حتى تفككت السلطة العليا فكانت أوزاعا بين الترك والفرس والموالي وتحول بلاط الخلافة فأصبح كل ما فيه غير عربي عدا الخليفة في نسبه ودينه أما تقسيمه وآداب ديوانه فبعيدة عن العروبة حتى ملابسه فقد كانت على زي الأتراك وهي ثوب أبيض يشبه القباء وعليه رسوم من ذهب وعلى رأسه قلنسوة مذهب مطوقة بوبر اسود وكان حبيسا لا يصدر ولا يورد والأمر بيد القواد من الترك وفي ذلك يقول بعض الشعراء

خليفة سيف قفص بين وصيف وبغا (١)

يقول ما قال الله كما يقول الينغا

واستبد هؤلاء القواد وجنودهم برعايا الدولة ونالوا بمقدراتها واحتكروا مواردها فكان خراج الدولة لا يكفي لرواتبهم وارزاقهم واستفحل أمرهم فكانوا يخضعون خليفة ويزهقون روحه أو يسملون عينيه ويولون غيره كما يشاءون وتشاء أهواؤهم فذهب عز الخلافة وضعف سلطانها وأصبح الخليفة آلة صماء لا حول له ولا طول لا بطاع له امر ولا يجاب له طلب وفرغت الخزائن من الأموال وأصبحت الجباية نهبا يستأثر بها كل ذي قوة وبلغ امنهان الخلفاء والتقتير عليهم حدا بعيدا حتى ان المعتمد على الله الخليفة الثامن عشر المتوفى في سنة (٢٧٩هـ) طاب بعض المال فإبصل اليه وفي ذلك يقول

أليس من العجائب أن مثلي يرى ما قل محتفلا عليه

وتؤخذ باسمه الثاني جميعا وما من ذلك شيء في يديه

اليه تحمل الأموال طرا ويجمع بعض ما يجي اليه

وانت إذا تصفحت كتاب تجارب الامم لابن مسكويه وتبعت سير الحوادث في القرن الرابع وتنازع الفرس والترك على السيادة في تسيير شؤون الدولة والاستئثار بما فيها ترى ان الخلفاء في ذلك العهد لم يكونوا شيئا يذكر وإذا أتى على ذكرهم يكون على سبيل الاستطراد كأنهم كانوا يعيشون على هامش الحياة

\*\*\*

تفرت قبائل العرب من الدولة العباسية وعادت إلى عزتها القومية فاستقلت بنفسها وقطعت

(١) وصيف وبغا قائدان تركيان من قواد المعتصم استفحل أمرهما واستبدا في شؤون الدولة بعد

وفاته في سنة ٢٢٧هـ مدة غير يسيرة



البلاد البعيدة علاقتها مع مركز الخلافة ونخر سوس افساد في جسم الدولة فدخلت في دور الانحطاط وضررت القوضى اطنابها في الديار العربية وتعددت الممالك والامارات

وتفرقوا شيعاً فكل قبيلة فيها امير المؤمنين ومنبر

وكان للمتموكل (الخليفة العاشر المتوفى قتلاً بدسيسة ولده المنتصر في سنة ٢٤٧ هـ) بدائحية في اثاره التعصب المذهبي وإيقاد نار الفتنة بين السنة والشيعة واستفحل امرها واشتدت استعماراً في عصر المستعصم العباسي وهو آخر خلافتهم في بغداد فكانت احدى اسباب سقوط الدولة فهاجمها التتار في سنة ٦٥٦ - ١٢٥٨ بقيادة هولاكو وقضوا عليها بين ليلة وضحاها

كانت حملة التتار ضربة اليمه على المدينة الإسلامية في الشرق فقضى أو تلك البرابرة على حضارة العرب ودكوا معالم مجدها ودمروا معاهد العلم وبيوت الحكمة واقفلوا المكاتب النفيسة التي اكتظت بالمؤلفات القيمة في مختلف العلوم والفنون والفلسفة وكانت بغداد عاصمة العلم والثقافة في العالم ومحط رحال العلماء ورواد الحقيقة ونجعة المشتغلين بامتجلاء غوامض الكون واسرار الطبيعة من سائر الأقطار فأصبحت أثراً بعد عين

وكانت الحروب الصليبية أعظم نكبة حلت في الديار العربية بعد حملة التتار بدأت في سنة (٤٩٠ - ١٠٩٦) بتحرّض بطرس الناسك وبمجة إيقاد القبر المقدس من أيدي المسلمين مع ان الغاية الحقيقية هي استعمار الشرق الأدنى والتمتع بخيراتهم وغناه وانتهت بعد عراك طويل دام قرنين في سنة ٦٩٠ - ١٢٩١ في عهد دولة المماليك البحرية على يد الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد أن خربت المدن والحوضر وأحرقت الدور والمكاتب الخافلة بالمخطوطات الثمينة (١) ودمرت الحصون والقلاع وتفاقت الخطوب والنوازل وجرى فيها من الفظائع والاهوال والعيث والفساد ما يدمي القلوب ويشير الشجون

وجاءها العاتي تيمورلنك (٢) الفاتح التتري من سلالة جنكيز خان في سنة ٧٩٥ - ١٤٠١ بجيوش جراءة فافتتح حلب وفتح بأهلها فتكا ذريعاً وترك حمص ولم يمسه بسوء احتراماً للقائد العربي الكبير خالد بن الوليد ولما وصل إلى دمشق وحل في ضاحيتها فاوضه كبراً وفي أمر التسليم وحقن الدماء فرضي بذلك وفرض عليهم غرامة مليون دينار وفي اليوم التالي دخل المدينة وحنث بعهدده وأباحها لجنده سلباً ونهباً وحمل الفنانين والنقاشين وأرباب الصناعات والحرف الشهيرة إلى عاصمته (سمرقند) فاجهن على بقية الصناعة السورية وأقرها

(١) لما فتح الافرنج طرامس الشام في الحرب الصليبية أحرقوا دار كتبها بأمر قائم الكونت برنران ده سانجيل وكانت أعظم مكتبة في الشرق قاله المؤرخ جيون في صفحة (١٠٠٥) من كتابه تاريخ الامبراطورية الرومانية

(٢) اسم مركب من كلمتين تيمور ولك ومعناها تيمور الاعرج ومعنى تيمور الجديد



ويقول بعض المؤرخين أن نكبة تيمور كانت أخف وطأة . أسير خطباً بمن تقدمه من أولئك  
الأسرى ولم يكن تدميره عاماً فقد خرب قسماً وبقي آخر وكن مسلماً علوباً (١) نقل كنوز  
البلاد الى أرض أخرى اسلامية وكن محباً للعلم محترماً للعلماء الشاعداً مدارس وخزان كتيب (٢)  
وبالجملة إن حملة جنكيز خان من الشرق في أول القرن السابع وهو لاكو في منتصفه وتيمور  
في أواخر الثامن وأول التاسع وحمله الصليبيين من الغرب كانت أعظم نكبة حطمت ديار العرب  
والإسلام . وكن جنكيز عاتياً جباراً بل هو أظلم رجل دنس الارض وجوده هاجم مدن ماوراء  
النهر وخوارزم وخراسان وهرات وقندهار وملتان وغزنة وشيراز ونيسابور وبخارى وسمرقند فدكها  
الى الارض وأتقى أهلها وأحرق المكاتب وهدم المراصد الفلكية ومحي معالم الحضارة العربية الممزوجة  
بحضارة الأمم السالفة ففضى على ما تعب العرب وجدوا واجتهدوا في توسيع دئرتهم وإيجاده مسدة  
سنة قرون ولم يسلم صقع إسلامي من أذى هؤلاء المغول الأشرار وكانوا إذا سلم قطر أو إقليم من  
عيت أمير منهم جاء الثاني فأتهم ما غفل الأول وإذا فرض أن نجاس الثاني أتى عليه الثالث لا محالة

==

وأغار الأتراك العثمانيون على سوريا ومصر وبلاد العرب فاستولوا عليها في سنة (٩٢٢ - ١٥١٦)  
بعد مدافعات طفيفة فقصوا على البقية الباقية من أمجاد الأمة العربية ومحو معالم مدينتها ونزعوا منها  
الخلافة العربية فحولوها إلى تركية ونقلوا من مصر الآثار النبوية والكتب والمؤلفات والنقائس  
وال ذخائر وأحل العلم والقضاء والصناع والفنانين حتى أعمدة الرخام ومر كباتها إلى فروق (٣) وقى  
سليم الأول من مصر كل أبناء السلاطين والمقدمين والأمرأى حتى الخليفة العباسي وأمرته واصهاره  
بعد أن أجبروه على التنازل عن الخلافة (٤) وكل من له نفوذ وامرة في مصر وحكم الأتراك ببلاد

- (١) اكتشف على قبره في النجف الأشرف من عهد قريب كذا ورد في المرفان مجلد ٢٥ صفح ٧١٦
- (٢) كذا يقول الأستاذ كرد علي في كتابه الإسلام والحضارة العربية جزء أول صفح ٣٠٦
- (٣) فروق هي القسطنطينية عاصمة الدولة التركية يومئذ ساءها العرب فروق كصبر وقد وردت كذلك  
في معاجم اللغة وكانهم أخذوها من قوله تعالى ( وإذ فرقنا بكم البحر ) أي فلقناه فإن البحر يفرقها بين  
آسية وأوربة بمضيق البسفور ثم يفرق القسم الأوربي منها بالخليج المسحى بقرن الذهب الذي فيه الترسانة والترسنة  
معرفة عن دار الصناعة وكان العرب يطلقونها على المكان الذي تضع فيه السفن
- وقد ألغى الأتراك الكماليون اسم القسطنطينية واطلقوا عليها اسماً القديم استامبول ودوائر البريد التركية  
ترد المكاتب التي كتب عليها اسم آخر من اسمائها الأولى استانة أو قسطنطينية
- (٤) لما سقطت الدولة العباسية في بغداد في سنة ٦٥٦ بعد حملة التتار كما سبقت الإشارة تخلص أبو القاسم  
أحمد بن الظاهر العباسي من برائن الفزاة فجاء إلى مصر في سنة ٦٥٩ - ١٢٦٠ وكانت يومئذ الظاهر بيبرس  
البندقداري من ملوك دولة المماليك البحرية فأنشأ أبو القاسم نسيه وبايعه الظاهر بالخلافة وضرب السكة  
باسمه وخطب له على المنابر ولقب المنتصر بالله وكان بعده في مصر خمسة عشر خليفة ليس لهم من الخلافة



العرب حكماً صارماً أربعاً مائة عام وتر كوها خراباً بعد أن كانت تدر لبناً وعسلاً  
قال ابن اياس المؤرخ المعاصر للسلطان سليم : أقام السلطان بالقاهرة ثمانية أشهر لم يجلس  
على سرير الملك جلوساً عاماً ولا رآه أحد ولا أنصف مظلوماً من ظالم وغادر مصر في ٢٣ شعبان سنة  
٩٢٣ بعد أن غنم أموالها وقتل أبطالها وأخذ معه ألف حمل ما بين ذهب وفضة فوق ما غنمه من  
التحف والسلاح والصيني والخيول والبغال والجمال حتى الرخام الفاخر والأعمدة الساقية كما مر  
وكذا جنده ووزرائه غنموا من النهب ما لا يحصى وقبض عدا ما تقدم من الأمراء والاعيان على  
جميع أصحاب الحرف المختلفة من القطر المصري وأرسلهم إلى القسطنطينية حتى بطل من مصر  
خمسون صنعة لم يعمل بها في أيامه وأرسل اليها تجار المغاربة واليهود والوراقين والبنائين والمرخمين  
والنقاشين والمبلطين والحدادين ومن تأخر منهم عن السفر ضربوه وأهانوه ( انتهى كلامه )

وعمرت خزائن الآستانة وقصورها من كتب العرب التي نجت من هولاكو وتيمور وحبس  
الأتراك تلك الكتب في قصورهم وصوامعهم ومدارسهم على قلة الراغبين فيها من بني قومهم وبذلك  
محيت من الأذهان أول المظاهر العربية في أرض العرب وغض الأتراك الطرف عن معاهد العلم  
ومصانع البلاد فخربت خراباً مبكياً ولم تقم لها قائمة كأن هذا الجنس التتري حلمة طفيلية لا تعيش  
إلا بامتصاص دم غيرها وكان السلطان سليماً بعثه الأقدار للقضاء الأخير على الحضارة العربية في  
فارس ومصر والشام وهي من الأقطار التي كانت على غابر الدهر موطن الحضارة العربية  
وكيفها الأمين (١).

والخلاصة ان الرزايا ثابعت على بلاد العرب وتوالت عليها النكبات وتساقطت دولهم في  
الشرق والغرب في آسية وافريقية وأوربة بعد أن دوخوا العالم وقلبوا أوضاعه وغلبوا الأمم ونشروا

إلا الاسم وآخرهم المتوكل على الله الذي استصحبه السلطان سليم إلى استامبول ونقل معه الآثار والمخلفات  
النبوية (١) وفي الآستانة قضى السلطان على الخليفة المتوكل واغتصب منه الخلافة ودعا نفسه أمير المؤمنين  
وخليفة الله في أرضه وخادم الحرمين الشريفين ٥٠٠ والمتوكل على الله هذا هو محمد بن المنصور بالله يقوب  
كان شاعراً فاضلاً وقد رأيت له بيتين من الشعر يشير بهما إلى ما ناله من جور الترك وفيهما تضمين شطرين  
من لامية العجم للطبرائي

لم يبق من محسن يرحم ولا حسن ولا كرم اليه مشتكى حزني  
وإقاساد قوم غير ذي حسب ما كنت أوتثران يمتد في زمني  
(١) الإسلام والحضارة العربية للأستاذ كرد علي جزء أول صفحة ٣٠٥

(١) المخلفات النبوية أهمها البردة الشريفة التي أعطاها النبي (ص) كعباً بن زهير عندما أنشده قصيدته  
بانت سعاد وضمت في سبط ثمين مع غيرها من الآثار النبوية وأودعت في كشك خاص في سراي طوب قبو  
واكمل الأتراك معروفهم فنقلوا الجواهر والذخائر التي كانت في الحرم النبوي الشريف بالمدينة المنورة إلى خزانة  
طوب قبولاً جلوا عن بلاد العرب في آخر الحرب العظمى



دينهم ولغتهم وآدابهم في معظم أنحاء المعمور وخفق لواءهم على ثلاثة أرباع الممالك الأرضية وانصرفوا بعد عهد الفتح والتوسع إلى العلم فدرسوا علوم اليونان والفرس والهند وبغيرهم من الأمم وتزجروا كتبهم إلى لغتهم فأصبحت لغة العلم والسياسة والثقافة في عهد ازدهار العرب ولقد نفعوا بحكم المعلوم وهذبوها وزادوا عليها ما كان حسناً وأضافوا إليها ما برأوه مفيداً ونافعاً ومجمل القول أن ثقافة العرب في ذلك العهد فاقت ثقافة كثير من الأمم المتعددة الغابرة باعتراف فريق كبير من علماء الغرب كالدكتور سارطون وغوستاف لوبون وفلورباتي وولز وغيرهم من كبار المحققين وأهل الانصاف من علماء الفرنجة

غير أنهم بعد تلك النوازل الفادحة دخلوا في دور التقهقر وفقدوا كياناتهم السياسي ووقف تيار تقدمهم العلمي ولم يمكن لهم شئ يذكر

والباحث المتصف لا يسعه إلا أن يوسل بدموع الأسف على تلك المدنية الزاهرة والحضارة المفضرة وقد ضربت بقسط وافر من الرقي والتنظيم الاجتماعية حيث كانت الأمة تعيش في رغد وعز وأمن من غدرات الزمن حتى إذا دار الدهر دورته قلب لها ظهر الملحن وصب عليها صواعق غضبه وجعل منيعها أجحبا وصفوها كدراً وأصبحت تلك الحواضر الزاهرة المزدهمة بالسكان الحافلة بأنواع الترف والرفاه بخراباً وظلت المدن الساحلية العربية طول ثلاثمائة عام من عهد الترك مطوّى لشباك الصيادين وكهوفاً للصوم وقاطعي الطرق من شذاذ الآفاق أما عهد النهضة العربية الأخيرة وقصيل بعض ما أشرنا إليه من هذه الحوادث فسياً في الكلام عليه

النبطية محمد جابر العالمي  
من آل صفا

### كلمات مختارة

قال عبادة بن الصامت للحقوقس صاحب مصر: إن كنتم تؤثرون الحياة على الموت فتجن قوم بالموت إليهم أحب من الحياة إن سمعنا فأبى وضوان الله ومعاداة النفس وإن عشنا فلنصر ووجه الحق وقال بول دومر الفرنسي في كتابه البئين:

أعلم أن أول واجب على المرء نحو أمته حب الوطن وإكرام الوطن والسعي وراء مصلحة الوطن فحب الوطن في هذا القرن فرض عين على كل رجل من الأمة ووث عن آباءه مجدداً أثبلاً وأتى على حاضر تكدر صفوه وإجابته مستقبلاً خفي كنهه

حب الوطن فضيلة ترأس الفضائل لاسيما أيام يستفحل الضيق على حياة الأمة فمن لم يخاس أقيس عظمه وحبات قلبه وحجيرات عقله حب الوطن كان رجلاً ساءت وطنيته وفسدت مسرته وإبنا غير خليق بأمة عظيمة هو من نسلها



## النفس وحالاتها (١)

إنها النفس عماد لا يرى  
وبها قامت قوى هذي الحياة  
جل من قدر فع الكون على (١)  
وهي في وحدتها كل القوى

\* \* \*

أنا من حالاتها في عجب  
جهلت أنا وأنا علمت  
أنا إن قلت أدق المشكلات  
هي سر واحد لكنها  
كلما أخطو رجعت القهقري  
وتري طوراً وطوراً لا تري  
هي ما كان حديثاً مفترى  
كل سر في موداها انطوى

\* \* \*

حكما في ذاتها مضطرب  
صرحت في أنها بحث الوجود  
قد طمت بحراً وكانت عجباً  
رفرف الحق على أمواجها  
غربت يوماً ويوماً شرقت  
وقضت في أنها ما خلقت  
أنها في لجها قد غرقت  
وهي للحق هوت اولا الهوى

\* \* \*

حيثما سارت تبعنا سيرها  
نحن كالخضر وموسى لينها  
عالم الدنيا جدار فوقها  
وتري من كان فيها حاضراً  
ولقينا في سرانا نصبا  
أنبأتنا صدقها والكذبا  
فاذا انقض تجلت ذهباً  
راقداً منتبهاً بعد النوس

\* \* \*

قد جرت فيما جرت أفلاكنا      وجرى العقل بما قد كلفه  
وهي حول الفلك تجري والعقول      ولها في كل قدر مغرفة  
وبراها آية رب السما      إن من يعرفها قد عرفه  
إن من أركبها عرفانها      فعلى عرش الهدى فيها استوى

\* \* \*

إنها أم المعالي والأب      ولها ما لسواها نسبا  
لم تطر طائفة إلا بها      وإليها النور لا للكهربا  
أحملت أرض عداها وابل      ومتى أمطر قطر أعشبا  
هي نبت ماؤه في علمه      وإذا لم يشرب الماء ذوى

\* \* \*

إن سفر النفس فيه عجب      إن من يحى بها قاتلها  
ولمن أجهدا تحمله      والذي أهملها حاملها  
وإذا أمسك فإها نطقت      هي إذ يسألها سائلها  
إن من قيدها فاز بها      والذي كان كما تهوى هوى

\* \* \*

لا تخلها أمنت إن أمنت      أمنت إما عراها الغرق  
وإذا لم تخش عمراً غرقت      وإذا ما خشيت لا تغرق  
ومتى لاحت لها نار القرى      وتجلي من دجاها الفسق  
عشت غير الذي تعشقه      واللوى كان لها غير اللوى

النجف (ط) نفى





## قوة البيان

### في قوة الحوادث وتصويرها الدقيق !!

... قال لصاحبه وهو يحاوره « ٠٠٠ إن الأمم تعتز في هذه الأيام ، وقبل هذه الأيام بأساطيلها الضخمة ، وحيوشها الحارقة وغاراتها المجرقة ، وطائراتها الرفافة ! نعم هذه هي مظاهر المجد في مظاهر القوة أما هذا الأدب . وهذا الخيال ، وهذه لأجنحة العاطفية الخائمة في اجواء الشرق ، وفي الجو العربي خاصة فهي دليل الإفلاس ، ودليل الفقر ، ودليل على أن هذه الأمة خيالية عاطفية تجهل معنى الحياة في هذا العصر المتحدر الجبار الساخر بالعواطف ولغة العواطف ، الضاحك على القلوب وخفقات القلوب ٠٠ » وقلت لنفسي - وأنا أسمع هذا الحوار - أصبح ما يقول هذا ؟ ! أهل طارت « روح المجد » من لافق الخيالي الروحي المجنح وراحت تحوم في الأفاق المضاءة ببريق النار الموجهة سيك أفواه المرافع ، وترف في الأجواء الملبدة بغيوم الغازات الخائقة ، وتخفق فوق الرؤوس المثقلة بأفكار التدمير والتخريب ؟ ! أتكون اليد التي تقدم الكأس مسلا مصفى لذة الشاربين بدأ عاطلة مشلولة لا خير فيها للإنسانية ، وتكون اليد الملمطة بدماء الضحايا ، ودموع الأرامل واليتامى بدأ قوية عاملة تستحق - وحدها الكرامة والرفعة والعزة المجد والعظمة والآلاء ؟ ! وبينما أنا في هذه الغمرة من الحيرة والتساؤل ، ونفسي تلتج علي بدخول لمركبة الجدلية إذ أطلت علي أرواح وأرواح من التاربخ تحتج بشدة على هذا السكوت ، وعلى هذا الموقف الباهت من هذا الشخص الذي لا يفهم ما يقول ! وقلت لنفسي « إذا كان هذا الشخص لا يفهم التاربخ ولا يفهم ما يقول فما فائدة الجدل مع واحد لا يفهم ، وما فائدة المنطق مع شخص لا قيمة للمنطق عنده ٠٠ » وبينما أنا في أخذ ورد مع هذه النفس - والحوار في الأثناء يتعالى يشتد - إذ حمل الأثير في أمواجه نغمة رقيقة حلوة تقول في ترددها

يا مشراعاً وراء دجلة يجري في دموعي تجنبتك العوادي  
قف تمهل وخذ أماناً لقلبي من عيون المهى وراء السواد

وهبت في اللحظة نفسها نسائ الليل عذبة رقيقة ، وأطل القمر من وراء الأفق وأخذت بهادي الساء كما تنهادى العروس في غرفة عرسها ليلة الزفاف ، وراخت أغصان النخيل على ضفاف نهر كما تنراخي ذوائب الشعور المهدلة فكان من هذا المنظر الطبيعي الفتان ، ومن النغبات الرقيقة حلوة رسالة روحية سامية غزت القلوب ، وسيطرت على الأرواح سيطرة جعلت ذلك الحوار يجنفي

وبتلاشي كما يتلاشى الضباب في الفضاء ، وبذوب كما تذوب القلوب العاشقة إذ امرت عليها ذكريات  
الأحباب ٠٠٠ بالسخرية الأقدار ٠٠ أبذوب هذا الحوار العنيف ، وتهدا هذه الألسنة المتراشقة  
لنغمة شاعت وشاعت حتى كادت تصبح مبتذلة ٠٠ ولكن هل كانت هذه القوة الروحية للأنغام  
وحدها ؟ هل هذه القوة المسيطرة للألحان لا غير ؟ وسألت نفسي هذه الأسئلة فأبنت أن تجيبي  
واعترضت بالسكوت كأنها تصر على أخذ الجواب من غيرها لا منها ٠٠ كأنها تقول - صل هذا  
الذي خلع « المجد » على رؤوس الفاتكين ، وجرد منه هداة الإنسانية من أنبياء وعلماء وشعراء  
وكتاب ، صل هذا الذي لا يرى المجد سواراً إلا على الأيدي المغموسة بدماء الأشلاء المتطيرة  
ولا يراه حقاً إلا في الألسنة الواغدة في لحوم البشر من شيوخ وشباب وأبناء وبنات ٠٠ صل هذا ٠٠  
هذا فقط ٠٠ ومالك ومالي ؟ ؟ والتفت إلي في هذه اللحظة المخمورة هذا الذي كان يردد الحوار  
وقال لي « مالك مقطوعاً مفكراً لا تشاركنا في حديث ولا تساهم معنا في رأيي ؟ » قلت وما يدريك  
اني انقردت عنك ما يدريك اني لم أكن معك في كل حديث وفي كل إشارة ؟ لكن من الحديث  
ما يكون هادئاً صامتاً ومنه ما يكون متحرراً واثباً ٠٠ قال « إذن كنت معنا وشاركتنا لكن  
شركة صامتة ٠٠ » قلت نعم قال « فما رأيك وبأي جانب وقف ؟ » قلت لم يقف بجانب من  
الجوانب بل استقل وحده ٠٠

— استقل ٠٠ ب ٠٠ بماذا ؟ ؟ بشي لا يرضيك وخير لك أن لا تعرفه ٠٠ لا ٠٠ خير لي  
أن أعرفه كائناً ما كان ٠٠ وعاد يسألني استقل بـ ٠٠ بماذا ؟

— بماذا ؟ بالضحك عليك وعلى سخافتك ، وسخافة حوارك الذي تسميه « آراء »

— بالضحك علي ٠٠ أنقولها صريحة أمام هذا الجمع ولا تبالي ؟ أخذت على الأدلة حكماً أن  
تكون بجانبك حتى تسوق الكلام هذا السياق بهذه الصراحة المفضوحة ؟

— ربما كان لي في البيان طريق آخر وربما أعترض عن هذه الصراحة المفضوحة ٠٠ بل اعتذر  
حقيقة وأسحب كلامي إذا استطعت أن تهديني إلى « السر » الذي نقالك من ذلك « العالم الصاخب »  
إلى « العالم » الذي كنت فيه قبل لحظة هادئاً وديماً كأنك في دنيا مسحورة أو في عالم مخمور

— غريب أتسألني عن ذلك وما علاقته بما نحن فيه ؟ ولكنني مع ذلك أقول لك إنها الموسيقى  
إنها الأنغام ٠٠

— أهني الموسيقى وحدها ؟ ٠٠ الموسيقى فقط ؟ حتى لو تجردت عن هذا البيان الذي يصور  
الشراع الخفاف في فؤاد دجلة وما وراء ذلك التصوير من تنادي الذكريات وتداعي الخواطر



- ابدأ ٠٠ لو جردت هذه الموسيقى عن هذا البيان العذب ، وهذا التصوير الدقيق لما كانت الموسيقى أولا «وعوة»

- إذن هذا هو الذي يضحكني عليك ويجعلني أراك سخيًا في حوارك وأنا واثق من أني سأقودك الى هذه النقطة التي ستضحك فيها انت معي أيضاً على نفسك ٠٠٠ وما كدت أفرغ من هذه الكلمة حتى دوت الحناجر بالقهقهة وعرف صاحبنا أنه كان يتكلم «سخافة وهذيانا» وما أكثر السخفاء الذين يدعون المعرفة بكل شيء وهم فارغون من أكثر ما يسمى معرفة ٠٠ وهذه الحملة العنيفة التي حملها «صاحبنا السخيف» على البيان وعلى الادب تكاد تكون «موضة من الموضات» في هذه الأيام وفاتهم ان البيان له مواقف حاسمة في التاريخ لا تقل عن مواقف المدفع والطيارة - إذا كانوا يرون المجد والعظمة في مظاهر القوة الحربية فقط - ولقد سبق لي ان القيت محاضرة قبل اليوم في موضوع «الثقافة العربية ونصيبها من رسالة التعليم الحديث» ونشرتها في حينها مجلثنا المحبوبة «مجلة الهاتف» التي يشرف عليها صديقتنا الأستاذة البقري جعفر الخليلي وتعرضت فيها لهذا الرأي الشائع تعرضاً خفيفاً وأنا لا أزال اعتقد اليوم - كما اعتقدت امس - بأن للبيان صولة وقوة لا تقل عن قوة المدفع والطائرة فكم عرض كاد يهان أنقذه البيان؟! وكم حق اضيع رده البيان وفي التاريخ شواهد على ذلك لا يحصىها العد ٠٠٠ هذا ومن الحق ان نعترف بأن كثيراً من الحوادث التي صورها البيان لم يكن الفضل فيها للبيان وحده بل نستطيع أن نقول بأنه لم يكن له فضل أبداً لأن الحوادث في نفسها كانت عنيفة قوية إلى حد تثير الثائرة وقصة العربية التي أمرها الفرس واستعصت على كسرى حتى أهيئت وقالت «ليت للبراق عيناً فترى» لم يخلصها ما قالته من شعر فإن الناظر إلى قولها

قيدوني ذلوني ضربوا موضع العفة في بالعصا

لا يرى فيه إلا لونا باهتاً من حيث التصوير الفني و كلمة «مني» نائية قلقة وليس في مجيئها سوى المحافظة على الوزن . ولكن قوة الحادثة في نفسها مضافة إلى النفس العربية وما فطرت عليه من إباء الضيم ، وتعلق القضية بالعرض العربي العفيف كونت مجموعة من العناصر الملتهبة التي يكفي واحد منها بمفرده لزحف الجيوش وانعقاد الرايات ، وراقدة الدماء ، ومسألة العرض هي بنفسها من المسائل التي يتزلزل لها الوجود ، فهذا بوليان حاكم سبته في عهد لذريق الذي لاقى موسى بن نصير من حملاته الألاقى بنقلب فجأة من عدو محارب الى صديق مسالم بل الى جاسوس يدل على عورات جيوشه ، ويحث موسى على فتح بلاده بكل الوسائل ٠٠ وذلك على أثر الخبر الذي اخبرته إياه ابنته فلورندا بأن الملك لذريق اعتدى على عرضها وسلبها زهرة العفاف . فهذه الحادثة التي دكت عرشاً وأقامت عرشاً ، وهدمت أمة وبنيت على أنقاضها أمة أخرى لتقوم في أصولها على العرض والغضبة

لإيهاته بدون أن تعتمد هذه الغضبة على بيان قوي أو خيال ملون رفاف !  
ولكن اذا قوي البيان مع الحوادث جاء بالأعاجيب ، وسيطر على الأرواح سيطرة تغيب معها  
الحواس في عالم اللانهايات وأذكر في هذا الباب حادثة مع أحد الادباء كان يقرأ في كتاب  
«ظلمات وأشعة» من مؤلفات الأنسة النابغة مي - أعادها الله في سماء الادب كما كانت كوكبا  
وهاجبا بنير ظلمات النفوس - ثم ينظر فيما حوله بعينين شاردين تأثمتين كأنه في عالم مفتون ...  
ولفتت نظري حالته فسألته عما صابه ... فقال لي احس بنفسي تغر من هذا العالم الى عالم سماوي  
مرصع بالكواكب ، مضاء بالنجوم ، مملوء بالأرواح الطاهرة ، وهذا عندي أكبر دليل على  
وجود الله تبارك وتعالى ... ولو عاش الكون لحظة واحدة من هذه اللحظات التي عشت بها  
لما بقي على وجه الأرض ملحد ... قلت اذن لا حاجة لكتب الفلسفة والكلام غير ذلك مما كتبه  
الفلاسفة والمتكلمون ... قال اتصدقني اذا قلت لك ان كل ما في كتب الفلاسفة والمتكلمين فضل  
أكثر مما يهدي ... اما كتاب مي هذا ففصل واحد منه يرفعك الى عالم اللاهوت حتى تشعر بنفسك  
انك بين الملائكة في السماء وهذا يعادل كل ما في كتب الفلسفة من نظريات ... ودخلت مرة  
على صديق من اصدقائي بطالع في قصة الهيب الأزلي The etrmal fires من مؤلفات الكاتبة  
العقريية فكتوبها كرس Victoria Gross وكان في حالة لا تنقص عن حالة صاحبنا الذي كان  
بطالع في كتاب «ظلمات وأشعة» وحر كته مرة ومرتين فلم يبق من غيبوبته إلا في الثالثة ...  
ولما استيقظ من غيبوبته لم يجد عذرا يعتذر به الا ان يناولي الكتاب فما قرأت منه سوى صفحات  
قليلة حتى أصابني ما أصابه تقريبا ورأيت فيه تحفة أدبية رائعة تختفي على ترجمته وما اعرف إذا كان  
يتسمع لي الوقت لأنتم ما بدأت به ... ولو وقعت هذه القصة تحت نظر الأستاذ توفيق الحكيم لأخرج  
لنا بعد قراءتها قصة جديدة اسمها «عصفورة من الشرق» لأن الروح التي تحملها بطلقة القصة  
irene ونظرتها الى الحب لا تختلف عن نظرة محسن «العصفور الشرقي» المسكين الذي تفت  
ريشه حمام باريس وعلى ذلك فأني قوة هذه القوة التي تسيطر على الارواح هذه السيطرة ؟! وهل  
قوة النار والحديد أرفع منها وأعنف ؟ هذا ما يسأل عنه أولئك الذين لا يرون في الأدب والبيان  
إلا ملهاة وتسليية ... أما نحن الذين نراه قوة من القوى المسيطرة ، وروحا من الارواح المسحرية  
المتحركة فلا نراه يقل عن الحديد والنار في عظمتة وجبروته ...

محمد شراره

الناصرية





## إلى أبي العلاء\*

أقيمت في النبطية بمناسبة زفاف الأستاذ حسين شراره على كريمة العلامة الشيخ محمدرضا الزين

أبا العلاء لو ان عينك تبصر  
أقسمت أنك لم تقل ما قلته  
مهلاً فلم يحن أبوك وإنما  
أعمتك حتى ما ظفرت ببهجة  
فدممتهما ومن الذي في ذمها  
اقنعتني أن الحياة كذوبة  
أقنعتني أن الذئاب وإن قست  
آمنت فيك وفي عظامك كلها  
أعاف لذاتي مخافة معشر؟  
فلمن زهت هذي الحدود بوردها

ما ذا يضم من الجمال المنزر  
لكن مثلك - يا معلم - يعذر  
جنت الحياة عليك لو تتفكر  
منها ولا استهواك فيها منظر  
أولى من الأعمى الشقي وأجدر  
بيننا تبش إذا بها قتنكر  
بالقدر فالإنسان منها أغدر  
لكن بهجر الغيد دعني أكفر  
يشقى بها لا عاش ذاك المعشر  
ولمن بهذا الشغراب السكر؟

: : :

حواء أنت رغم كل مكابر  
أنت النعيم فروض صدرك روضة  
أنت - وبالله - أنت فكلما  
أنت الأمومة فالحياة بأسرها  
أنت غفرت للحياة ذنوبها  
كم من يد أسديتها لحياتها  
لولاك ما كتب الخلود لعروة  
لولاك ما كان الملوّح شاعراً

لجميع ما حوت السعادة مصدر  
ولماك ما أحلى لماك الكوثر  
رددت أنت في في يتعطر  
عرض لعمرك والأمومة جوهر  
لولا وجودك ذنبها لا يغفر  
بيضاء رغم جحودنا لا تنكر  
كلا ولا نظم القريض كثير  
يوماً ولا قهر الفوارس عنتر

(\*) نشرت قبل أن يرسل لنا قصيدة جديدة عنوانها (ولكنني حر) لذلك تأخرت لجزء السنة الجديدة وكل آت قريب

قولي لأشيع الضرير تأملوا  
 ما عفّ إلا عاجزاً وبمذهبي  
 ما كان يزهد بالحسان وإنما  
 ما ذاب به يغري أحمره خده  
 أعمى ذميم بائس وبرغم ذا  
 متبرم من صحبه ولداته  
 والفيد تمسق للجمال وسحره

أحسين كيف ترى أهل الخمته  
 هو شاعر فذّ وها أنا شاعر  
 وكذلك كيف ترى أشكرني وقد  
 أنت الذي علمتني كيف الإيا  
 أنت الذي حلقت بي وأريتني  
 صوت الشباب الحي كنت ولم تزل  
 فاقبل إذن هذا القريض مهنئاً  
 واسخر برأي أبي العلاء وقل له  
 واهناً بعرسك انها (زينية)  
 بنت العلاء وبنت أكرم أسرة  
 هي أسرة الأجداد رغم عداتها  
 خل الحسود بغيظه واسأل بها  
 هل أنجبت إلا الكمي وهل غي

فيا أقول أم انه هو أخبر  
 فذ كذاك وربما (أنا أشعر)  
 خلدت عرسك أم أنالك اشكر  
 أنت الذي علمتني أن تجور  
 كيف السمو وكيف تعلوا الأنسر  
 لولاك لم يحطم لقومك بحجر  
 فلعله عما أجن يعبر  
 ماذا أبالاً أعمى يقاد المبصر؟  
 عن قومها غرر المآثر تؤثر  
 السيف يعرف صيدها والمنبر  
 أبداً لها في كل أفق فبر  
 التاريخ فالتاريخ لا يتأثر  
 يوماً لها إلا الكريم الخير

موسى الزين شراره

من عصبة الأدب العالمي



## الوثنية

لا ريب ان البشرية تنتابها أدوار وتخضع الهيئـة الاجتماعية لفصول من الزمن كل فصل له آثاره وخصائصه فالإنسان أول ما يكون طفلاً يدرك ما يتناوله الحس بواسطة خالية من الروية والتأمل لهذا تنكـدس في اذهان الأطفال صور الأشياء المادية وأول ما يدور على أطراف السنتهم أسماء ما يتصل بهم اتصالاً وثيقاً ويرتبط بشعورهم ارتباطاً متيناً

لـعين هذه المؤثرات تخضع البشرية فإنها تختلف عليها أدوار من القرون ففي فاتحة عهدها بالحياة أيام الإنسانية الأولى حينما لم تكن هيئة اجتماعية منظمة بالمعنى الذي نشعر به الآن بل كان الإنسان أليف الكهوف والغابات يسمى وبطارـد ويفترس و كثيراً ما يقع فريسة في ذلك العهد لم تكن له عقلية محمودة الاثر في انكوبين حياة هادئة تامة منظمة في سيرها الداخلي والخارجي بل كان الإنسان مسيراً بعواطفه وغرائزه وقلمـا تجد له عملاً عليه طابع الإرادة الرشيدة والعقل الرزين

كانت حياة الإنسانية الأولى حياة هائجة مضطربة لا تستقر على حال من القلق وذلك الهيجان أثر من آثار خلوه من أسباب النضال ووسائل الدفاع فإن الطبيعة جادت على الحيوان بسخاء وفير وشحت على الإنسان بجميع ما منحه الحيوان من أطايف وقرون وما يتصل بذلك

كان الإنسان محفوقاً بالمخاطر مرمياً بالهلكات من سائر جوانبه أينما اتجه يجـد شائلة تنتظره ومخوفة تحديق به وهو مع ذلك معنى بمجاذب جمـة منها الضروري ومنها الكمالي غير ان كاليات كل زمن بحسبه كل أو أئلك طبعـت الإنسان على الخوف ومكنت هذه السجية من نفسه حتى تأصلت وأصبحت من أمهات الغرائز الأصلية الثابتة في طبيعة البشر وطالما جنى منافع وخيرات من ورائها فإنها ألجأته إلى الحيلة والعمل على انقاء شرور الطبيعة القاسية وضرباتها المنهكة فإنها لا تعرف العدل ولا الرحمة وفي كثير من الأحيان يرى نفسه عاجزاً عن المقاومة والتوقي فانتبه إلى أن يتخذ آلهة للشر لتحميه عند الغائلة وتصرف الأذى عنه ولهذا السياق البرهاني نجد أن آلهة الشر أسبق في الوجود من آلهة الخير لأن مخاوف الإنسان هي منشأ الوثنية

يذهب اخوان الصفا إلى غير هذا في انتشار الوثنية ففي ج ٤ ص ٢٠ قالوا ثم اعلم أنابن هـنا بدء عبادة الأصنام فتقول بأن بدء عبادة الأمم للأصنام أولاً كان عبادة الكواكب وبدء عبادة الكواكب كان عبادة الملائكة وسبب عبادة الملائكة كان التوسل بهم إلى الله وطلب القربة اليه وذلك ان الحكماء الأولين لما عرفوا بذكاء قوسهم وصفاء أذهانهم ان للعالم صانعاً حكماً وذلك لتأملهم عجائب مصنوعاتـه وتفكرهم في غرائب مخلوقاته واعتبارهم تصاريف أحوال مخترعـاته ولما تحققوا في قوسهم هوبته أقروا له عند ذلك بالوحدانية ووصفوه بالربوبية وعلموا ان له ملائكة هم صفوته من خلقه وخالص

عباده من يريته طلبوا عند ذلك إلى الله القربة وتوسلوا اليه بهم وطلبوا الزلفى لديه بالتعظيم لهم كما يفعل أبناء الدنيا ويطلبون القربة إلى ملوكهم بالتوسل اليهم بأقرب لمختصين بهم وكان من الناس من يتوسل إلى الملك بأقاربه وندمائه ووزرائه وكتابه وخواصه وقواده وبمن يمكنه بحسب ما يتأق له الأقرب فالأقرب والأدنى فالأدنى كل ذلك طلباً للقربة اليه والزلفى لديه فهكذا وعلى هذا المثال فعلت الحكماء وأهل الديانات ومن عرف الله وآمن به وأقر به فإنهم طلبوا القربة اليه والزلفى عنده كل واحد بحسب ما أمكنه وتأق له وأدى اليه اجتهاده وتحقق في نفسه فلما مضى أولئك الحكماء والربانيون العارفون بالله حق معرفته وانقرضوا خلفهم قوم آخرون لم يكونوا مثلهم في المعرفة والعلم ولم يعرفوا مغزاهم في دياناتهم فأرادوا الاقتداء بهم في سيرتهم وتخذوا أصناماً على مثل صورتهم وصور وتماثيل على مثل ما فعلت النصارى في بيعهم من التماثيل والصور مثل أشباه المسيح عليه السلام ومثل روح القدس وجبرائيل ومريم وكذلك أحوال المسيح في متصرفاته ليكون ذلك تذكاراً لهم) ان رأي اخوان الصفا اغراق في الخيال إلى أبعد مدى لأننا نرى ويجدنا التاربغ عن قبائل وشعوب خضعت للوثنية وليس فيها حكميم ولا وضع أساس وثنيتهما أتباع حكماء استولت عليهم الخيرة في فهم مقاصد أسانذتهم ولا يزال لحد الآن أناس في مجاهل فرقيبا وفي سواها كالمند يقدمون القرابين والأضاحي وينحنون بخضوع وتعبد إلى آلهة زائفة زائفة أجل قد يكون ما زعموه حقيقة في آشور وكلدان فإن هذه الدعوى بالنسبة اليهم قربة جداً

لم تكن الوثنية خاصة في بلاد دون أخرى ولا الحاهلية وجدت عند قوم دون قوم بل وجدت في سائر بقاع الأرض لأن الوثنية قناعة الفكر الضيق المدي ورضاً بأدنى وسيلة يعتمد عليها في درء المكروه وجلب النافع في حين كون الفكر عاجزاً عن التقدير السديد الفاحص لمقومات الأشياء وعوارضها ولقد تراوحت آلهة الوثنيين بين روح بطل مهيب وروح جد زعيم فلقد كانوا يعبدون أرواح الأسلاف وأرواح الأبطال رجاء أن يجدوا من أرواحهم ناصراً في حرب او دافعاً لمكروه وفي الحقيقة ان الوثنية لطخة سوداء في التاريخ البشري فإنه يمثل النفس البشرية في مستوى منخفض انحطاطاً لا مثيل له لهذا كانت معرضة لأعظم خطر إذا اتسعت خبرة الإنسان وانكشف أغشية الجهل عن بصيرته كان بعض العرب متخذاً صنماً يعبد به ويقرب له الضحايا فجاء يوماً وقد بال عليه ثعلب فارتجل قائلاً بسخرية محقرة

لقد هان من بال عليه الثعلب

أرب يبول الثعلبان برأسه

وقد انتهى الحال في الوثنية أن تستحيل الرجاسة المخزية قداسة معبودة فقد روي عن ابن عباس في شأن أساف ونائلة - وهما من اصنام العرب - ( ان أسافاً رجل من جرهم يقال له أساف ابن بعل ونائلة بنت زيد بن جرهم وكان يتمشقها في أرض اليمن فأقبلا حجاً فدخل البيت فوجدا



غفلة من الناس ففجر بها في البيت فمسخا حجرتين فأخرجوهما فوضعهما ليقعظ بهما الناس فلما طال مكثهما وعبدت الأصنام عبدتها قريش وخزاعة ومذحج من العرب

ان الوثنية لم يعرف عنها آثار مرضية من بيان حقوق وواجبات وكان الكهنة هم الذين يفهمون لغة الآلهة ويحملون رسائلها التعليمية إلى عامة الشعب وكان هؤلاء الكهنة كثير أمانتطوي صدورهم على قلوب خشنة جافية فلقد أوقعوا في نفوس الرومان ان القرايين كلما كانت أثمن كان ذلك أذى لسرور الآلهة واغتيابها فكانوا يقدمون الاسارى والعبيد ضحايا لألهتهم وعبدوا أيضا ارواح الاسلاف وأوحى اليهم الكهنة انها تحب سفك الدماء وإراقتها فأولعوا بالقتل وسفك الدم إلى غاية شنيعة حتى بلغ الحد بهم ان بعضهم إذا مات له حبيب قتل نفسه عبادة له وهياما به وهكذا نجد عند الفينيقيين عبادة وتقديم قرايين وأثمنها النفوس البشرية فقد كانت تقدم من دون رافة ولا شفقة إلى الآلهة المضرمة داخله بالنار وقد طفت وثنية الفينيقيين فجعلت الرذيلة عبادة ذات قدس وطهارة

وقدامى الروس كانوا أشمر ما يكون عبادة وأعظم ما يكون خضوعا لحيل الكهنة وفروضهم القاسية المهيمنة فكانوا يستحلون البنات والاخوات وكانوا يقرّبون نساءهم للغير تعبدًا وتدبنا وابغناء لمرضاة الآلهة وكانوا يؤمنون بالقضاء والقدر إيماناً أعمى يقضي على كل حرمة بالشل وعلى كل قوة عاملة بالتلاشي فلو ان احدهم نزلت به نازلة بسعه ان يتوفى خطرها ويدفع عن نفسه اذاها مع ذلك لا يمد اليها يدا ولا تحدّثه نفسه بيسير مقاومة لحساباته ذلك جريمة مهلكة وإثماً كبيراً وهكذا إذا غرق له اخ او صاحب لا يساعده على شيء بل يدعه يغالب الموت والموت يغالبه حتى يكون الفوز بجانب الموت حتماً لأن المعونة والإسعاف ضد ارادة الآلهة التي لا ينبغي للإنسان ان يعارضها حذار ان تنزل به عقابا لا يطاق وبلاء لا يعلم ما تكون خاتمة

وكل امر بهون عند وثنية اليونان فإن الأمة اليونانية تدعى بحق حاضنة العقل البشري ومرتبة وفي بلاد اليونان طفق العقل يتفلسف ويحاول لتعليل الحوادث وسن الانظمة وهناك تفرعت المذاهب الفلسفية المختلفة التي ما برحت مادة غزيرة لتكوين الحياة العقلية الراقية ولن نجد ادبياً كبيراً يحترم نفسه إلا وله اطلاع واف على الفلسفة اليونانية فإنهم جعلوا الآلهة اشبه شيء بالامر المألوفة وجعلوها خاضعة لعواطف ممكنة غالبية كالعشق فالآلهة تعشق وتتناسل وتنصدم وكثيرا ما يغدر بعضها ببعض وهناك انصاف آلهة هم الذين تولدوا من الآلهة وبعض الجنس البشري فلم يكونوا راجعين إلى عنصر واحد بل كانوا يحملون مزايا الجنسين خصائص الآلهة وصفات البشر فمن هؤلاء برشاوس ابن جونير الذي كان ابوه آله وامه ابنة ملك

ومها يكن من شيء فإنني أحب أن أحدثك عن الوثنية لأنها دين اتخذته الإنسانية زماً

طويلاً ولا نزال نتخذه ولكن بشكل غير شكه الأول فإن غرام الشعوب بعضها ثها في الزمن الحاضر  
غراماً يبعث على التضحية نوع من التنية الخفية ونحن نحدثك عنها لأنها تدل دلالة لا تقبل  
الريب على عقلية الإنسان في أيام جاهليته وتوقف النفس الإنسانية عارضة مجردة بجميع ما عندها  
من آمال ومخاوف بما يتردد فيها من فكرة الخير والشر وتدل دلالة واضحة على أن الإنسان كان  
خالياً من السمو الفكري الذي يأبى بمقتضى طبيعه تدلي مقام الألوهية وبأنه أن يكون من عطية  
الوجود والمهاودة والقوة خطئ منه منزلة ودنى درجة وإلا فلا تنعكس القضية ويصبح الرب مرئوباً  
والعبد سيداً فإن الإنسان هو الذي اتخذ الأصنام والأوثان واخترعها بنفسه وصنعها على عينه  
وأفاض عليها من غباوته وجهله ثوب القداسة والألوهية فالحدث عن جانب من النفس البشرية فيه  
عبرة حكيمة وإطلاع ثمين على العقلية البشرية في تلك الأزمنة الغائرة وهذا من خير ما يجمع الفكر  
والقلب ويلد السمع والبصر

### موسى السيني



#### من فوائد المجلات

من رأي هنري فورد الأمير كافي المثيري الشير أن الأعمال التي يجب أن تقوم بها المرأة لتصبح ربة بيت  
كاملة : ١ العناية بالطعام أولاً وتجهيزه تجهيزاً صحيحاً ٢ تربية الأطفال تربية استقلالية ورياضتهم على حب  
الصرامة والصدق وعدم إرهابهم أو توقيع أية عقوبة بدنية عليهم ٣ الاعتقاد بأن الحب وحده لا يجلب  
السعادة بل الحب المقترن بالعمل المتواصل والتضحيات الدائمة هو سر الهناء العائلي في هذه الحياة  
انقذ في بروكسل عاصمة بلجيكا مؤتمر المستشرقين المشهور وكانت بحوث خطب أعضائه في مواضيع  
شرقية قديمة . وهكذا يتم الغربيون بشؤون الشرق ونحن نهملها

المرأة تفتن عقول الرجال من قدم وحديث وقد اشتهر عن الخليفة العباسي هارون الرشيد الايات الثلاثة  
ملك الثلاث الآفات عثاني  
و حللن من قلبي بكل مكان  
مالي تطاوعني البرية كاهي  
وبه قوين أغلى من سلطانني

ويروى عنه أنه زار دير القائم الأقصى وشرب فيه من يد ديرانية عليها المسوح من حسان الراهبات  
وغناه اسحاق الموصل فأمراً أن لا يؤخذ من مزارع الدير خراج واقطعهم إياه وجعل عليه من الخراج  
عشرة دراهم تؤدى في بغداد

النحلة تحب الترتيب والنظافة ولا تطيق أن ترى في خليتها أدنى قذر وإذا ماتت نحلة في الخلية يتعاون

النحل على طرحها

تحدث كاتب كبير بناتج زواج الاميرة جوليانا ولية عهد هولندا فقال : لما تزوجت أم هذه الاميرة  
الملكة ولها حينئذ ٣٦ عاماً ارسلت جريدة اميركية كاتبة اميركية من نيويورك إلى لاهاي لموافاتها بوصف  
الحفلات وما قالته هذه الكاتبة : ترددت امام الباب خاشعة كيف اجالس انا المرأة العادية ملكة من  
ربات المروش ! ولكن بعد هنيهة تذكرت اني من بلاد كل امرأة فيها ملكة فدخلت مطمئنة



## من كان مثل العير

عض الزمان على الذایل بنابه  
وتواثيت توب القضاء فأثقلت  
فاذا المريض وقد تماضى دأوه  
يشكو إلى أربابه آلامه  
سل عاملا في (عامس) ماذا دعى  
ما علة التفريق ما سبب الشقا  
سله عن الأيام في نكباتها  
النازلات تسابقت لعينيه  
ولكم تناولوا العظافة بسفهم  
وكم ادعى أذنبه غثيله  
أرأيت كيف الذل هد حصونه ؟  
وتحكمت ريب السردى بسهولة  
فتبسم الطافي على آلامه  
وسل الحمى أين الحماسة اسوده  
الذل لا يرضاه في وطن الم  
من كان مثل العير لا يهتم في  
وبعد نور صباحه كظلامه  
إن النهوض من المذلة والردى  
لو كان في طاب العلى استهادنا  
إنا نسير إلى العلى وزعيمنا  
إن هز ماضيه وخط كتابه  
أنا بنو الجبل الأشم فلا نرى  
الخلق ما يصفيه عذب زلاله  
جبل سما فوق الجبال مكانه  
فطبيعة الإقدام من ابطاله  
فانظر مزايا الصدق في فلاحه  
لا يسمد الجبل الشقي سوى فتي

وقضى المحمول على الاديب الثابه  
عزماً « تشيخ » وهو رهن شبابه  
مترضب والمرء طعم رضابه  
متظلماً والداء من أربابه  
وطن الاشاوس ؟ ما عراه ؟ وما به ؟  
هل من دوا يشفيه من أوصابه ؟  
فترى حديث الدهر رهن جوابه  
والحادثات تراجمت في بابه  
والخائنون توسموا بيمينابه  
فرأى الشقا والويل من أذنبابه  
والجور زلزل شامخات هضابه  
وتملقت أيدي المدا بشمابه  
وتتمم الباغي على اسلابه  
يوم المجال ترد غدر ذنابه  
مزة والايا إلا اذل دوابه  
غير الاقل وطامه وشرابه  
وبعد عذب زلاله كسرابه  
الحزم ماضي العزم من اسبابه  
إنا وحق أيتك من طلابه  
من شك في الجوزا رونس حرابه  
هز الدنا والحق مل كتابه  
غير الإساء يجرده وبقابه  
والجود ما يرويه طبع سحابه  
ولقد تقرد في نه اصحابه  
وقريحة الإلهام من كتابه  
وانظر سجايا الحق في خطابه  
تخلو به كالشهد اكوس صابه

جمع

— الحر —

عضو الرابطة الأدبية العالمية



## سيدة الطف

﴿ زنب بنت أمير المؤمنين علي ﴾

قد تصدى لدرس نهضة الحسين (ع) فلاسفة الشرق والغرب وكبار حملة الافلام والعلماء من سائر الطوائف والأديان في مختلف الاقطار والمصور نظراً لما لها من الأهمية وعظم الأثر في الدين والسياسة والاجتماع وبعد البحث والتدقيق اتفقت كلمة الجميع على الاستنتاج ولم يختلفوا على الثمرة التي توصلوا اليها من درسه وتلقيهم وهي ان غاية الحسين (ع) الوحيدة والهدف الذي يرمي اليه من نهضته هو أن يظهر للمسلمين وللناس كافة الامرار التي تضرها بنو أمية والكيد الذي تنوبه الاسلام ونواميسه ولبي الاسلام وأهل بيته وأن يزيد الذي تأمر على المسلمين باسم الدين والاسلام هو منه براء وبلعنه وأشياعه الدين والاسلام وأنه ضال مضل لا يصلح أن يقول أحقر أمر من أمور المسلمين فضلاً عن هذا المنصب الخطير الذي يملك به رقاب العباد وبكوت أولى بالمؤمنين من أنفسهم وهذه الغاية صحب معه الحسين (ع) إلى كربلاء نساءه وأطفاله لتظهر بون أمية أحقادها ولا يبغي على الأعمى والأصم ضالها وقد علم الحسين (ع) ان يزيد لا بد أن يقتله ورجاله وبني نساءه وأطفاله ثم يقوم هو وأشياعه بهرون اعمالهم ويتأولون لقتله انه خارجي خرج لطلب التأمس والامرة على الناس وسلب الاموال واتهاك الحرمات وينشر الدعوة إن الحسين (ع) مستحق للقتل مستوجب لكل ما حل به كما نراه ونسمعه في كل مكان وحين من عمل الحكومات المتمدنة من قتل المصلحين وحبس الابرياء باسم المجرمين ومادة قمع الثوار كما تفعله انكثرا في فلسطين واضرابها من الدول يستحقون الحق بالقوة والماديات ويلبسون الحق بالباطل بالدعابات الكاذبة وهم يعلمون ولكن الله سبحانه لا يترك الحق مجهولاً ولا يخلو الضعيف من ناصر يقاوم المبطل بالبيان ان عجز عن حربه بالاسان ينطق بالحق وبفوه بالصدق ويكشف عن وجه الحقيقة ناعياً على المضلين عملهم وعلى المفسدين ضلالهم لا يدهن القوي مخافة قوته وبسكت طمعاً برضاه وعنايته نعم إن الحسين (ع) أبين انه مقتول لا محالة وان ابن زياد سوف يخطب من على منبر الكوفة والمسلمون يشهد وبسمع بقول: الحمد لله الذي قتل الكذاب ابن الكذاب ويحيب يزيد عندما يسأل عن الرأس والسبايا انه رأس خارجي بعث في الارض الفساد ويأمر خطيبه في الشام بدم علي وأهل البيت وتزين الشام فرحاً بالنصر ومروراً بقمع الثائرين المخيلين بالآمن الساعين بين العباد في الفساد إذا لا بد من عالم قدير يعرف الحق من أهله وخطيب جري لا تأخذه في دين الله لومة لائم لا يرهب القوة ولا يهاب من ابن زياد وبطشه ويزيد وطيشه يقف في وجهها كشفاً عن وجه الحق وانها هما الطغاة الكفرة الخارجين من الاسلام مظهرًا للمسلمين وجوع أهل الكوفة والشام أن



الحسين (ع) قتل في سبيل الدين وإحيائه وما خرج إلا على الظلم وله ولم يمت إلا ليحيي العدل ويستنقذ الأمة من الظلم والاستعباد ويجرر رقابهم من العبودية والذل ويغل يد الظالمين عن الظلم ويرفع سلطة المستبدين عن الاستبداد ويعرف الناس بنوابها يزيد نحو الإسلام وإن روح جده أبي سفيان فرعون محمد (ص) بين جنبه رأى الحسين أنه في حاجة إلى هذا المرشد الذي تجتمعت فيه صفات الجلال والعظمة والجرأة ولقدرة وأنه لولاه لذهبت الغاية المنشودة من جهاده واستشهاد رجاله ولذهبت دمؤمه الزكية على غير جدوى وبدون طائل ولكن من هو المبلغ لهذه الرسالة الكبرى والمؤدي لتلك الأمانة العظمى ولا يمكن القيام بهذا الحمل الثقيل إلا أحد أفراد أهل بيت النبوة ومعدن العدل والصدق فإن الحمل الثقيل لا يقوم به إلا أهله وإنها أمانة لا تقوى النفوس على حملها إلا من عصمها الله وفطرت على الإيمان وطبعت على الحق ولا تسلك منهجاً سواه ففكر الحسين بمن يؤدى هذه الرسالة ويقوم بهذا التكليف من أهل بيت الرسول وأبناء الوحي أما الرجال فسوف لا يتركون إمامهم وسيدهم بل يردون مودته ويستشهدون بين يديه ولا يبقى منهم أحد ووجد مطلوبه الذي لا تحصل البغية المنشودة إلا به وجده في النساء عند أخص الناس به وأقربهم إليه وأطوعهم لأوامره أخته زينب بنت أمير المؤمنين علي وبنت فاطمة بنت رسول الله (ص) التي ورثت العلم والبلاغة والصبر والجلد عن آبائها والتي رسخ الإيمان في نفسها إلى حد لا تغلبه العاطفة ولا تضعفه القوة والشدة وهي وحدها التي بها الكفاءة أن تشاطر الحسين (ع) الجهاد فينولى هو جهاد السيف والسنان وتجاهد هي في البيان واللسان ويقومان معاً لتأدية هذه الرسالة العظمى وإبلاغ الحجة التي بها إحياء الحق وإماتة الباطل فزينب هي التي ترد على ابن مرجانة ويزيد أباطيلهم وتفنن أقوالهم وتلقي على أهل الكوفة والشام خطبها ناشرة لدعوته مبلغة بحجته وحينئذ يتم مطلوب الحسين (ع) ويحصل له كل ما أراد وتربح تجارته ولا يكون مغبوناً بما نزل به وبأهله مادامت أخته زينب كاشفة لأسرار نهضته مبطله للدعابات الكاذبة إذا لا بد وإن تكون رفيقته في سفره وعنده ساعة النزول والجهاد ومع رأسه عند يزيد وابن زياد

ثم إن هناك أمر آخر له أهميته يقضي على الحسين أن يصحب معه زينب إلى كربلاء أمر لا يقوم به غيرها ولا يسد سواها مسدداً للحسين (ع) لا بد وإن يصحب معه نساءه وأطفاله لتظهر أحقاد أمية بأجلى مظاهرها وينكشف البغض الكامن في نفسها لدين الإسلام وأهله ولا يبقى حجاب تستر به نوابها السيئة وطغيانها المحقوت وإذا صحب الحسين عياله ورات الأطفال والنساء ما ينزل به من القتل وبرجاله من الذبح فلا بد أن تملأها الدهشة ويحل في قلوبها الذعر والخوف فإن النساء والأطفال التي تفقد المعرمة ولا يدرك إذا شاهدت القتل نازلاً بوابها ملكتها العاطفة وهلكت نفسها من حيث لا تشعر فإن لم يكن لها ولي يجمع شملها ويدير أمرها هامت على وجهها سيف القفار

والقت نفسها في الهلاك وليس لهذه إلا من كانت أمك وهي بنة والده زينب فهي الولي العاقل والوصي  
 المدير والناصح الأمين والام الخنون فإن الصغار ولادها والنساء خوتها وقد افنهما من قبل وتعودن  
 على عطفها فإذا فاجأهن الذعر والخوف لذن بها وكانت لمن عزاء وسلوة فتطيب خاطرهن وتسكن  
 لوعتهن فوظيفة زينب يوم الطف القيام بهاتين الناحيتين . المحافظة على العيال . ونشر الدعوة  
 الحسينية . وانت إذا تأملت فيما يحتاجان اليه من المعرفة والمقدرة وقوة الايمان والصبر عرفت ما لها  
 من الاهمية والعظمة وانه لياخذك العجب كيف يطلب من زينب ان تسكن لوعة الاطفال والنساء  
 عندما شاهدت المصيبة العظمى وان وقع الرزية عليها اعظم وإحساسها شد واقوى وكيف تكون  
 زينب لمن عزاء وسلوة فإذا بين يكون عزاؤها وسلوتها ثم انك لا تستطيع وانت الرجل العاقل  
 الذي لا تربطك بال الرسول رحم ولا قرابة لا تستطيع سماع تلك الرزية الكبرى  
 ولا تملك شعورك عند مرور صورتها في خيالك انك لا تستطيع سماع مصيبة كربلاء وقد مر عليها  
 ١٣٠٠ سنة فماذا يكون حال زينب وهي بمشهد ومرآى من كل ما وقع من ذبح اخيها الحسين  
 والعباس قمر بني هاشم واولاد اخيها علي الاكبر والقاسم وابناء عمها عقيل واولادها محمد وعون  
 وعبد الله اولاد ابن عمها عبد الله بن جعفر وانصارها مجزرين كالضاحي تصهرهم الشمس بحرها  
 شاهدت ذلك كله ورأت المثلة والتشيع وما اصاب النساء والاطفال من العطش والسبي والسلب  
 والحرق وكانت نساق كالإماء والعبيد ومعها راس عمادها على راس الرمح إلى غير ذلك من  
 المصائب والآلام أليس عجيباً ان تبقى سيدة الطف في قيد الحياة بعد ذلك كله جامدة لحواسها المكة  
 لشعورها بمحافظتها على العيال عاملة بوصية اخيها قائمة بكل الجهتين احسن قيام . ان النساء لتبلغهن  
 الرقة وتملكهن العاطفة وإذا قرأت وقعة كربلاء ومر بك ان سيدة الطف باغتت أخاها ليلة مقتله  
 وهو يصل سيفه ويقول

يا دهر اف لك من خليل . كم لك بالاشراق والاصيل

من صاحب وطالب قتيل . والامر في ذاك إلى الجليل

فصرخت نادبة أخاها ثم خرجت ممشية عليها غائبة عن نفسها ولم تفق حتى رش الحسين (ع)  
 من مدامه على وجهها إذا قرأت هذا ثم رأيت صبرها وتجلدها عند مشاهدة خيها قتيلا بعث ابن  
 زياد ويزيد برأس أخيها إلى غير ذلك من لآحزن والخطوب لعجبت من تلك الرقة والعاطفة وذلك  
 الصبر والتجلد وكيف اجتماعا في قلب واحد . ماذا الذي بدل ذلك القلب الرقيق إلى اصاب من  
 الصخرة الصماء ان في البين سر مكنون لا تستطيع النفوس تحمله إلا إذا كانت ممن اختارها الله  
 لأمانته وجعلها موضع رسالته وامر عظيم لا يقوى على القيام به إلا نبي أو وصي نبي ان أهل الدين الذين  
 أشبهت قلوبهم بالايمان وملئت علماً وبقيناً يخضعون لأمر الله وقضائه ولو كان به ذهاب انفسهم



ولا يخرج من أمره ولو قطعوا في جنب الله ورب إرباً وتراحم يتمزقون من الغيظ لأحق الأمور  
إن كانت مما نهى عنها الرحمن . مر بها الشيطان وقد أمر الحسين (ع) إلى اخته عندما افادت من  
غشيتها بكل ما يقع عليه وإن ذلك عهد عهده الله إلى نبيه وعهده النبي إلى وصيه وعهده أبوه وأخوه  
إليه وأمر إليها بأمر ر نهضته وأثار حر كته من نصرة الدين وأحياء الشريعة وإنها لا بد أن تشاطره  
في مهمته . وإبلاغ حجة وتحمّل الخطوب والقاء الخطب في الكوفة والشام فلا عجب إذا رضيت  
سيدة الطيف بقضا الله . قدره وصبرت على حكمه وبلائه وقامت بوظيفة أخيها صابرة محتسبة بعد أن  
كان بأمر من الله تعالى وفيه أحياء الحق وإماتة الباطل وكيف لا تبصر وهي من أهل بيت النبوة  
وابنة أمير المؤمنين واخت الذي يقول

إذا كانت الأبدان للموت أنشئت      فقتل امرء في الله أولى وأفضل

نعم ثقلت زنب المصائب والخطوب وشاهدت مصرع أخيها ورجالها تلقت ذلك كله بصبر  
عظيم وتجلد لا يوصف ولكن لعظم المصائب وشدة هوله فاضت نفسها عند امتلائها بالحزن والآلام  
فاض الحزن من قلبها حتى وصل إلى العدو الذي قتل الحسين وتقد في أعماق نفسه وفاضت عينه من  
الدمع عندما سمع صوتها تندب أخاها وتقول ( ليت السماء اطبقت على الأرض وليت الجبال تدكدت  
على السهل اليوم مات جدي وبني وبني واخي ) نعم قتل محمد وعلي وفاطمة والحسن وجميع بني هاشم  
قتلوا بهم في يوم العاشر من الحرة في وقعة كربلاء قتلوا بقتل الحسين (ع) ولذا كن مصابه  
أشد من مصاب جده وبه فبالحسين كانت السأوى والعزاء عنهم وكما أحرقت بكلماتها قلوب جيش  
الطغيان والضلال فقد أفيحتهم أيضاً سوء فعلهم وقبح عملهم وأنهم قتلوا رسول الله (ص) ولم يقتلوا  
حسيناً وحده لأنه كان أشبه الناس به خلقاً وخلقاً ومنطقاً قالت كليتها ثم التفتت إلى النساء والأطفال  
فراثن من الخيام هاربين وعلى وجوههن من الدهشة هائمين وليس لمن ولي ولا كفيل فعدت خلف  
عيالات الرسول وأطفاله تجتمعين من هنا وهناك وتأمرهن بالصبر على البلاء والرضا بالقضاء وتدير  
شؤونهن بروية وتجلد ولم تنقص المصيبة من عزة نفسها وبائها العلوي الحسيني . جاذبها أحد الطغاة  
ردءها فلم تخضع بالقل وتخفض جناح الذل وقالت له بعظمة وكبرياء قطع الله يدك وأحرقك  
في الدنيا قبل الآخرة وهكذا الأسود فإنها تقوى إذا خدشت وتزداد امتناعاً وقوراً إذا أريد  
أخذها بالقسر والغلبة . سارت زنب مع عيال أخيها بين كربلاء والكوفة وبين الكوفة والشام  
تتفقدن وتحافظ عليهن ولولاها لقتل بقية الصالحين وخليفة الماضين أبو الأئمة الإمام زين العابدين  
(ع) ولا انقطعت العترة الطاهرة ونظمت اعلام الرسول . عرض السجادة على ابن زياد فأمر  
بقتله فاعتنقته عمته فائلة لا والله ن قتلته فإقتاني معه قال عجباً للرحم والله اني لأظنها ودت اني  
قتلتها معه دعوه . فسلمته من القتل وبقي حياً يؤدى أمانة جده محمد (ص) إلى أمته وإن في هذه

النادرة وحدها لسيدة الطف من الفضل والسمو مالا يقدر بمقدار فمن هذا ومثاله تستطيع العلم والحكم انه لولا زنب لضاعث اطفال الرسول كما قتلت رجاله ولم يبق من الذرية النبوية باقية اما الجهة الثانية ومشاطرة خيها في الجهاد وابلاغ الحجة وتكذيب الدعايات الاموية فيتعجل ذلك كله في خطبها على اهل الكوفة والشام ومحاطبتها لابن زياد ويزيد قال خزيمه الاسدي رأيت زنباً واهل الكوفة مجتمعون حولها ومعها بقية السبايا فأماأت إلى الناس بالسكوت وارتدت الانفاس وسكنت الاجراس وتكلمت بكلام لم أر والله انطق منها كأنما تنطق وتفرغ عن لسان امير المؤمنين ثم ذكر خطبتها البليغة وقد جاء فيها ( قتل سليل خاتم النبوة ومعدن الرسالة وسيد شباب اهل الجنة وملاذ حريكم ومعاذ حزيكم ومقر سلمكم ومفرع نازلكم والمرجم اليه عند مقاتلتكم ومدره حججكم ومنار حجتكم )

( وهلكم اي كبد لمحمد فريتم واي عهد نكثتم واي كريمة له ابرزتم واي حرمة له هتكتم واي دم له سفكتم ) فأذكت هذه الكلمات بنفوسهم نار الحاس وهزت منهم الافئدة وتكهربت الاعصاب وود الجميع او كانوا اصحاب الرأس فدأ ولعياله وقاوان منهم من خفي عليه مكان السبايا ولم يدر من هو صاحب الراس من تمويه الحقائق وتغطية الحق فأوضحت لهم ان الراس الذي هو على الرمح راس محمد (ص) والدماء المسفوحة دماؤه والكريمات كريماته وانهم يقتل الحسين قتلوا مجدهم وعزهم ومقر سلمهم فلا سلم بعد قتله ولا عز بعد هتك حراره ولا ملاذ بعد سفك دمائه فرفعت نساء الكوفة بالعويل اصواتها ولطمت الرجال وجوهها وقال بعضهم لبعض هلكتم وما تعلمون واجتمعوا حول الامام زين العابدين (ع) قائلين له مرنا بأمرك نحن حرب احربك وسلم سلمك مرنا لنأخذ بشارنا وثارك من ظلمك وظلمنا من الان اصبحوا يتسعون ان يزيد ظلمهم واغتصب حقهم ويتطلبون استرجاع حقهم منه بالسيف وعرفوا ان لا حرمة للأمة والا سلام بعد قتل ملاذ المسلمين وسيد شباب اهل الجنة ادر كوا ذلك واشعروا به وكانوا من قبله في غفلة وسبات ان هذه البذرة هي التي يغيها الحسين (ع) من جهاده وبشدها من نهضته ولا بد ان تنمو وتثمر وتمحي دولة الضلال وتذهب دولة الباطل . ولما ادخلوا سيدة الطف على ابن زياد قال الحمد لله الذي فضحككم وقتلكم واكذب احدوثةكم فقالت الحمد لله الذي اكرمنا بنبيه محمد (ص) وطهرنا من الرجس نظهيراً انما يفتضح الفاسق ويكذب الفاجر وهو غيرنا . زعم ابن مرجانه ان باستطاعته اخفاء الحقيقة وافهام الحاضرين ان القتل فضيحة لاهل الميت وتكذيباً لاحدوثةهم ومن يقدر على رده وهو صاحب البأس والسلطان ففضحته بنت امير المؤمنين (ع) غير مكترثة بما حوله من الجند ولا مبالية بقوته مبرهنة انها وأهلها بعيدون عن الكذب والفضيحة مبرؤون من كل عيب ودنس لأن الله اكرمهم وشرهم بمحمد (ص) وطهرهم الرحمن من الرجس وانما الفضيحة



لمن يشعطي الزنا والفجور ويشرب الخمر ويركب الفسق والجور وهو ابن زنا وأمه وأبوه ولما وصلت  
السبايا إلى الشام والشام عاصمة يزيد ومقر سلطانه والعاصمة يروج فيها كذب الحاكم ويكثر فيها انصار  
الظالمين فزينت أسواق الشام وخرج أهلها بالطبول والاعلام يتلون أناشيد النصر والظفر ظناً منهم  
أن الحسين (ع) خارجي خرج لاختلال النظام وثار على الأمن اسلب الاموال وسفك الدماء رأيت  
زينب ذلك كله ولم يخف عليها شيء منه فتجدد في نفسها الحزن وتراكت على قلبها المصائب بعضها  
فوق بعض وزاد الألم لما دخلت على يزيد ونظرته يعث بالرأس الشريف يلعب به كما تلعب الاولاد  
بالأكر مظهراً حقده هاتفاً بأشيائه فلم تطق السكوت وخطبت في مجلس يزيد خطبة آبة في  
البلاغة ومعجزة في الفصاحة فمن كلامها (أظننت يا يزيد حيث أخذت علينا أقطار الارض  
وأفاق السماء فأصبحنا نساق كما تساق الإماء ان بنا هو أنا على الله وبك عليه كرامة ما أمن العدل  
يا ابن الطلقاء تتخديرك حرائرك وإماءك وسوق بنات رسول الله سبايا ما فو الله ما فريت إلا جلدك  
ولا حزرت إلا لحكمك ولتردن على رسول الله بما تحملت من سفك دماء ذريته ما ولاين جرت علي  
الدواهي مخاطبتك اني لا أستصغر قدرك وأستعظم تقربك وأستكبر توبيخك لكن العيون  
عبري والصدور حري فالعجب كل العجب لقتل حزب الله النجباء بحزب الشيطان الطلقاء ما ولاين  
التخذتنا مغنا العجدة لنا وشيكا مغرما حين لا تجد إلا ما قدمت يدك وما ربك بظلام للعبيد فإلى الله  
المشتكى وعليه الممول فكذلكك واسع سميك وناصب جهدك فوالله لا تمجود كرتنا ولا تحيت وحينا ولا تدرك  
امدنا ولا ترخص عنك عارها ) ظن يزيد الجهل والغرور عندما رأى رأس الحسين بين يديه أن النصر قد وافاه  
وانه يحى ذكر النبي وأمات وحيه وأخذ بثارات بدر وأحد وأن الملك صفا له وانه لم يبق لسلطانه منازع ولا ضلاله  
معارض وخفي عليه سوء العاقبة ومغبة الانقلاب فأفهمته بنت امير المؤمنين (ع) بخسران صفته وذهاب دولته وأن  
قتل الحسين (ع) ليس انتصارا ليزيد بل هو دمار وعار وامنة إلى الابد وان ما هو به من المناعة والقوة لا يرفع من شأنه  
ومها بلغ سلطانه فهو طليق ان طليق وان ما اصاحهم من القتل والاسر لا يخفف من شأنهم ومكانتهم العليا ويحطم من قدرهم  
السامي فانهم أهل بيت النبوة ومعدن الرسالة وانها تستصغر قدره وتهترع عن توبيخه وان كثر جنده وقويت  
شوكته وانه دون اهل البيت وان عوملوا معاملة السبيد والإماء وان قتل الحسين (ع) ورحاله ليس اطفاء لنور  
الله وامانة لسنه رسوله وطمسا لنواميس الإسلام بل إحياء للدين والشرية وقتلا للظلم والضلال وقد تحقق  
كل ما قالته سيدة الطف وصديق كلامها فتمنى على يزيد عمله بعض من حضر واضربت الشام احتجاجا على ما  
ارتكبه يزيد وانه قد اساء إلى الامة والدين بمد ان افهمتها الحقيقة كلامات زينب والإمام زين العابدين (ع)  
حتى اضطر يزيد ان يتبرأ من دم الحسين (ع) وينسبه إلى ابن زياد ولكن سبق المقدر وجاء امر الله وانفتحت  
دولة الضلال وسقط سلطان الجور وقتل المختار والسفاح انصار الظلم وعشرات الالوف من رجال الفساد  
وتحققت امانتي الحسين (ع) ورجعت تجارته ونال عز الدنيا والآخرة وباء عدوه بقضب من الله وخسران  
مبين فزينب قد شاطرت اخاها الحسين (ع) الفضيلة والجهاد وتحملت الخطوب وكابدت الآلام وبارته  
بانتشار الدعوة ومعاربة الظلم بالخطابة واللسان كما نهض هو بالسيف واللسان

## ضحكت بفعلتها على ذقني ! !

إلى ت . . .

ان السعادة قد دنت مني  
 وخلمت برد الهم والحزن  
 في قرب من لبؤس أنستني  
 متقبلاً ظهراً إلى بطن  
 لما يذق طعم الكرى جفني  
 وأطير من غصن إلى غصن  
 وأرى الوفا في الحب لا يغني  
 وأردت تغييراً على سني  
 بملحة تجلو العنا عني  
 فاسمع حكايتها وصدقني

اعلم أخي إما تسلم عني  
 ولبست ثوب الأنس مبتهجا  
 وحسبت أيام الشقاء هنا  
 أقضي النهار يجنبها أبداً  
 وكذلك ليلى في الفراش معاً  
 أجني ثمار الحب دانية  
 لكن ديني في الهوى قلق  
 فلقد سئمت العيش جانبها  
 فتشت علّ الحظ يسعدني  
 فوجدتها من غير ما نصب

\* \* \*

هي بنت خالتها على ظني  
 هبطت علينا من سما الفن  
 ورضابها من خمرة الدن  
 صوت توقعه على اللحن  
 رجعت بك الذكري (لتهوفن)  
 وحسبت نفسك في ربي عدن

في قربنا حسناء ناهدة  
 حورية ببهاء طاعتها  
 الورد نام فوق وجنتها  
 يصيبك منها إن صغيت لها  
 بنشيد (دلعونا) إذا صدحت  
 وسموت للملكوت من طرب

\* \* \*

بين المواشي نشأة تضني  
 منذ الفطام لساعة الدفن

كم من فتاة في القرى نشأت  
 تقضي حياة كلها نصب

ولها جمال ساحر ولكم  
فكانما الباري يعوضها  
حسدت عليه من ابنة المدين  
في ذاك ما تلقى من الغبن

\* \* \*

وقعت بنفسي موقماً حسناً  
وأخوك عشاق ومذهبه  
وبشرعه ان الحياة بلا  
فشرعت أخطر حول خيمتها  
ولزمتها حتي نما وسرى  
ونضت لشوب حياتها وغدت  
أدركت ان الوقت حان وقد  
بيننا أقول لها ارحمي كلفا  
وإذا ... بفتة ظهرت  
وتكاد نار الغيظ تصمقها  
أطرقت حين نظرتها خجلاً  
قالت وقد كتمت عواطفها  
القلب في شرعي لواحدة  
واستسلمت للدمع باكية

\* \* \*

وهناك لما ان بصرت بها  
قدمت أعذارى وقلت لها  
ما عشت لا أهوى سواك ولا  
فاستأنست لنجاحها ولقد

النبطية

ودموعها كالعارض الهتن  
عفواً مناي تأكدي أني  
نفسي تطيب لهدم ما ابني  
ضحكت بفعلتها علي ذقني ..

نور الديم بدر الديم



## لم يأت نبي من الأنبياء بعشر ما أتى به نبينا محمد ﷺ

٢

وبالجملة فلم يبق شيء مما يصلح شأن الإنسان منفردا ومجتمعاً دنيا وآخرة إلا ويدينه  
 لذي عينين بأوضح بيان وأفصح لسان قولاً وعملاً وكذا خلفاؤه (ع) من بعده فقد سلكوا على  
 منهاجه المستقيم علماً وعملاً لكي تصل تلك التعاليم القدسية إلى الناس بطريق الإبراء والدراسة  
 لا بسبيل الأخبار والرواية وعلم الناس الكرم والشجاعة والنبالة والعزة والإباء والأثفة والصبر  
 والثبات في الحروب الساحقة والصدق والوفاء وصور الشرف والعرض والتضحية والمحبة  
 والإخلاص لجميع الخلق ورفع شأن الفضيلة وإحياء الأخلاق وأطلق الحرية للأفكار وأنقذ  
 أمته من الذل والهوان وما ذكرناه جملة مما وصل إلينا من تعاليمه المقدسة وإرشاداته ﷺ  
 الجليلة وهي نقطة من بحر أو قطرة من نهر التي كانت أنواراً شعت فجلت غسق الظلام الخالك  
 في أقطار الأرض من أقصاها إلى أقصاها وقد بذل غاية جهده وجميع ما في وسعه  
 ولاقى المشاق الصعبة لإصلاح المجتمع الإنساني وتهذيب أخلاقه وتخليصه من انات الجمود  
 والخلول والجهل المخيم عليه والشرور الفاسية بين الناس ورفع البؤس عنه وتحريره  
 وإزاحة نير العبودية عن رقابه وإصلاح شأنه وكان له الأثر العظيم في هناء العيش وهداة  
 البال وسعادة الحياة وبث روح التعلم والتعليم ولم يطل الزمان حتى انتشرت العلوم والمعارف  
 وكثرت الصناعات وكثر في الإسلام علماء الحكمة والطبيعة والكيمياء والفلك والرياضيات  
 والنبات والحيوان والطب والفلسفة والأخلاق والعمران والزراعة إلى غير ذلك من العلوم حتى  
 أصبحت قبلة الأنظار في العلوم وما كان كل هذا إلا بسبب تعاليم الرسول ﷺ الشفيق  
 الهادي وإرشاداته الجليلة ولا حاجة أن أعدد لك أيها القارئ الكريم مدارس تلك  
 العلوم ومجامعها ومراصدها في الشرق والغرب كما لا يخفى على العارف المتتبع حتى صار الدين  
 الإسلامي في أقرب وقت مبعث العلم والعرفان ومطلع أشعة المدنية والعمران وصارت الأمة  
 الإسلامية أرقى الأمم وأقواها على الأرض وأسعداً وأعزها وقد بهرت العالم أجمع بسرعة  
 تقدمها بعد الهمجية التي كانت فيها والتشتت التي كانت عليه ولم يزل يعلو قدرها ويسمو مكانها  
 يوماً فيوماً ودولتها منيرة عزيزة الجانب مرهوبة لدى أقوى دول الأرض والأجانب وأعز

ممالك العالم جمع ندين لها جميع الأمم مع جميع الملوك في جميع الاقطار حتى ارهبت قلب  
الشرك وشردت المشركين وأطاشت الأبواب وأيقظت الغربيين ونبهتهم من سباتهم

### ✽ انقلاب الحال ✽

وقد بقيت دولة الاسلام على هذه الحال وتلك الصفة مرفوعة الجانب عند جميع دول  
الأرض والأجانب وذلك حالها حتى مال ملوكها إلى اللهو واتباع ما نهى عنه الرسول  
الهادي ﷺ واستولى عليها الطمع وحب المال حبا شديداً ومن حيث كانت الرعية على  
دين ملوكها فقد تفشى حب اللهو واللعب في الأمة وتركت تلك التعاليم الجليلة التي كانت  
هي السبب الوحيد في غوها وارتقائها أوج المجد والشرف وهي التي أوصلتهم للسعادة والسلامة  
والأمن والأمان في المعاش والمعاد

وجعلتها وراء ظهورها وتخلت بغير أخلاقها وكثر لهو الملوك والأمراء عن صالح الأمة  
واشتغلوا بأنفسهم بما لا يسمن ولا يغني من جوع سقطت الهمة عن تعلم العلوم ورجع الناس  
القهقري ومن هنا فقد المربي الجامع لكلمتهم وعبت بهم الأيدي الأثيمة ففرقت الأمة شيعا  
وصيرتها أحزابا وقطعت أوصالها وألقت العداوة والبغضاء بين رجالها حتى تناكرت الوجوه  
وتنافرت القلوب وتشتتت في كل واد وما ذاك إلا لأغراض كمنية في النفوس نشأت عن خبث  
في السرائر واحقاد في النفوس حتى أصبح يتبرأ بعضهم من بعض ويلعن بعضهم بعضا وتصمم كل  
فئة الأخرى بالكفر والزندقة والإلحاد ولو أنهم حفظوا وصايا نبينهم ﷺ وتعاليمه الجليلة  
وعملوا بها لما وصلوا إلى هذا الحد

وسقطت الهمم وضعفت النفوس عن طلب السعادة حتى أصبح لا يعرف لسعادة  
الحياة معنى أصلا عندهم وانقلبت عندهم الحقائق صورا مشوهة لا يعرف لها مغزى أصلا  
واصبحوا لا يفرقون بين الفضيلة والرذيلة وعادت الحالة سيرتها الأولى من الإخلاص  
في حب المال من أي وجه حصل من حلال أو حرام وعدته الجهلاء ان به الشرف لا غير وقد  
عندهم التصور

### ✽ عود الحال سيرتها الأولى ✽

ولولا فساد التصور لما أصبح الغني يفتخر بماله وان كان مسلوب الشعور وهو المجل من عليها  
وهم يعظمونه ويعتبرون انه أحق الناس بالمحبة والإخلاص والتعظيم والإجلال لا لفائدة يرجونها

منه بل لأنه صاحب مال فقط كأنما المال إله وصاحبه يستوجب التكريم والتعظيم لأنه مقرب من ذاك المعبود الإله المستحق للاجلال والتعظيم

ولولا فساد التصور لما أصبح المتعلم يقنع من تعلمه بكلمات يرددوها بين شففيه وهو لا يعرف لها مغزى او مقالة يكتبها في صحيفة او خطبة يخطبها في حفلة او قصيدة يتلوها في محفل ومتى حصل على شيء من هذه تكبر وافتخر على اقرانه وصار إذا نظر إلى من لا يعرف مثله كبيراً او صغيراً ينظر إليه نظر استهزاء فكأنه يراه انه دونه براحل عديدة واعند نفسه انه هو الحاكم المطلق في اعتناق واموال الشعب وراح يتقم على الناس منضوياً تحت الاحزاب الهدامة مموها على الناس انه يدافع عن مبدأ شريف او يحامي عن شريعة غراء لأغراض شخصية واهداف نفسية حتى صار الشعب إلى ما هو عليه الآن من الانحطاط الروحي والمادي

وهو لا ينتهي عن فحشاء ولا عن منكر وقلبه مملوء بالافذار والناس يعظمونه غاية التعظيم كفاً لسانه الذائق وهو يكتفي بهذا الاجلال والتعظيم تخيلاً منه ان هذا الاجلال ناشئ عن استحقاق وأن ما عداه هو دونه في المرتبة فكان الواجب عليهم تعظيمه والحال انه اشهرهم قال ﷺ شر الناس من اكرمه الناس خوفاً من لسانه

ولولا فساد التصور لما أصبح الغني احرص على الدنيا من صبارفة الاسرائيليين ولا يتصور شيئاً لحفظ كيانه إلا البخل والحرص على ماله بحيث لا يتتقع فقير من ماله حتى بكسرة من خبز هذا ما آل اليه حال المسلمين بسبب ميلهم عن تعاليم رسولهم الكريم إلى اتباع شهوات نفوسهم الناشئة عن تخاذلهم وانشقاق امرائهم وروئسائهم ولذلك فقد اصابهم الضعف في القرون الأخيرة واصاب جامعتهم الوهن والانحلال فمن شاء ان يهذب اخلاق الناس فلا يمكنه إلا ان يقوم ما اعوج من تصوراتهم اولا ثم يهذب اخلاقهم وافهامهم وإلا فلا يجدي نفعا

والواجب ان يكون تهذيب أخلاق الناشئة بالتعاليم التي سنّها الهادي المرسل من الخالق تعالى وتقدس فإن تلك التعاليم هي التي تضمن سعادة الفرد والمجتمع وتنكفل بحفظ الجسم والروح معاً من الادران والخبائث وتنكفل أيضاً بالحصول على السعادة الأبدية والواجب على الشرقي ان يصحو من سباته ويفيق من رقدته ويتنبه من سكرته

ولولا فساد التصور لما قلّد الغربي بما يسي إلى المدينة الشرقية التي اسمها هذا المرشد عن الله تعالى أليس من العار ان لا يقلّد الغربي إلا بما يسي إلى المدينة الشرقية وإلى الجامعة



الوطنية أولا يرى انه من العار ان يحفظ من تاريخ الغربي ما لا يحفظ من تاريخ وطنه وشعبه الذي يعلم الشجاعة والثبات والتجارب والتآلف الخ بل من تاريخ الرسالة المحمدية وهي النور الذي يجب ان يلا قلب كل من يريد الحياة من العرب والمسلمين اجمع من الشرق والغرب فمتى كان الشرقي يريد أن يقلد الغربي فلا يمكن ولا ينيسر له اصلا ما دام مستوليا عليه الجود والكسل والملل والاعتقاد الفاسد وهو أن كل ما يصدر عن الغربي بجميع عاداته وتطوراته فهو حسن جميل والحال أن كل خطوة يخطوها الشرقي نحو تقليد الغربي على هذه الحال وهذا النحو تدنيه من مهوى سحيق لا يعرف قمره فيقبر به قبرا لا حياة له بعده أبدا وان كان لا بد له من تقليده كما يزعم الاكثر فليقلده في أعماله الحسنة ونتائجه وهمته ووجه نشاطه وثباته ومثابته وتقحمه المشاق الصعبة الشاقة في سبيل غايته وعلمه وفي بره واحسانه وتأليفه الجمعيات لصالح امته ووطنه وفي حبه لوطنه ولقومه وفي اتحاد كلمته وبذل ماله عند الشدائد للدفاع عن وطنه

نعم فليقلده بتلك الحسنات لا مطلقا بعد أن يطبعها بطابع شرقي لأنه لا يجوز اخذ شي عن الغرب كما هو على علاته إلا ان نحصره ونطبعه بطابعنا الوطني فما بالهم اليوم لم يحرصوا على ما أراد نبيهم إذ كان الواجب عليهم اتباع وامثال اوامره واجتناب نواهيه مع انه ﷺ قد لاقى الأذى وقابل الحروب الساحقة لا يصل دعوته جميع البلاد

### ✽ حروب النبي ﷺ ✽

فقد لاقى ﷺ المشاق الصعبة والحروب الهائلة واحتمل الأهوال فمتى رجعنا الى تاريخ نشر الهداية الإسلامية نرى أن الهادي ﷺ ما كان قتاله وحروبه لساثر الامم إلا لا يصل الدعوة الإسلامية إلى الأبيض والأسود وتقويا لأخلاقيهم وذودا ودفاعا عن حمايتهم خوفا من أن يعترضها في طريقها معترض أو يحول بينها وبين انتشارها في مشارق الأرض ومغاربها حائل وبما يدل على ذلك وبوضوح لك ما ذكرنا ان جيشه ما كان يخطو خطوة واحدة إلا وبوصيه أن لا يزعم الرهبان في اديرتهم ولا النساء ولا القسيسين في صوامعهم ولا العباد في غارهم وأن لا يحارب ولا يتعرض إلا من يقاومه ويعترضه في سيره ولا يقاتل إلا من يقف في سبيل تلك الدعوة وأن لا يتبع مهزوما إلى غير ذلك مما يدل دلالة واضحة لذي عينين على انه ﷺ ليس له غرض من تلك الحروب إلا لا يصل الدعوة الإسلامية إلى جميع الخلق في جميع الاصقاع والبلدان

حتى إذا بلغ ما يريد من تحقيق دعوته التي جاءه يباغمه من قبل قريش الاعراض عنها اجابه قائلا: والله يا عم لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو اهلك فيه ما تركته. فاز بإبصال الدعوة الإسلامية إلى جميع الخلق في جميع البلدان وشرقت شمسها على جميع الأمم وايقظ الناس من سباتها ونبههم من رقدتهم واستناروا بها حينما كان الخمول والجمود مستوليا عليهم واطلاق للجميع حرية الافكار وفتح لهم باب العلم على مصراعيه واستضاءت به جميع الشعوب وعلم الانسان جميع ما يحتاج اليه دنيا وآخرة (ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة وما على الرسول الا البلاغ) نشرت دعوته راية السلم والأمن والأمان على جميع الأرض في جميع البلدان وهدت الفرد والجماعة إلى سعادة الدارين اذ اولا تلك الدعوة وتلك التعاليم الجليلة التي لم تنبأ شيئا مما يحتاج اليه الانسان دنيا وآخرة لكأن حياة الانسان اشبه شيء بحياة سائر الحيوانات

أو بعد تحمله ﷺ تلك المشاق التي لا قاهها بسبب ابصال الدعوة وتلك الحروب لأجلها وكانت هي السعادة العظمى لجميع الخلق فهل يجوز للعربي أو للشرقي أن يطرحها وراء ظهره ويقلد الغربي بما لا يفيد الا التقهر والانحطاط

### ✽ تاريخ الدعوة الإسلامية ✽

فنا ريبخ الدعوة الإسلامية وما فيها من جهاد وجهود وثبات ومثابرة وحزم وعزم وشجاعة تلك السيرة الشريفة التي لا خلاص للعرب في استرداد مجدهم وعزم إلا في التمسك بها والرجوع إليها أولى بالمسلم العربي حفظه من تاريخ الغرب وان حفظه تاريخ الدعوة الإسلامية يعلمه كيف تكون النهضة والثبات والمثابرة والتضحية والاقدام وجمع الكلمة والائتلاف والتحاب واكتساب العلوم والمعارف واطلااف الحرية الافكار واحراز القوة والفوز الى غير ذلك من انواع السياسة مع القريب والبعيد ممن خالفهم في الدين وممن وافقهم وبعد هذا البيان الواضح لذي عينين أفلا يكون من العار العظيم القطيع على العربي أو الشرقي أن يهمل تاريخ أمته الذي فيه مجده وعزه والذي انقذ العالم بأجمعه من مهوى سحيق ويحفظ تاريخ امم الغرب أوليس من العار العظيم ايضا أن يقلد الغربي في جميع أعماله على علانه ولا يقلد من سلف من قومه

مع أن مصدر الشجاعة والبسالة والاقدام في الحروب والسخاء والاباء والصدق وصور

الشرف والعرض والتضحية والانفة والمحبة والاخلاص وحماية الجار والوفاء والثبات والسياسة  
 بانواعها كمن تعرف ان تعاليم الدعوة الاسلامية ومتى ذكرت العلوم والمعارف فمصدرها  
 من الدعوة الاسلامية وان ذكرت فنون الحرب والثبات والفتوحات باجمعها فهي من الفتح  
 الاسلامي وان ذكرت نهضة الغربيين فهي متفرعة عن نهضة الشرق من الدعوة الاسلامية  
 كما لا يخفى على من تتبع الآثار والاعخبار التاريخية اذاً فمن الواجب على الناطقين بالضاد  
 أن يحرصوا كل الحرص على اتباع سيرة هذا النبي <sup>صلواته</sup> وخلفائه الراشدين (ع) في استرداد  
 مجدهم واستعادة عزهم وان يتعاهدوا متكاتفين في انهاض امتهم واستلال الاحقاد والضغائن  
 من صدورهم كما اوصى نبيهم <sup>صلواته</sup> جمع محمد المحر

## \* طاقة من نرجس \*

اذ كرّني يوم بطويني الردى  
 اذ كرّني ثاوباً مغترباً  
 واشهدني في احتضاري أسفا  
 فلملي نذاهل عن هوله  
 ربما كانت الشكر خففتي  
 هو باقي مهجتي من دمي  
 عنكم واحسرتا في مرمسي  
 غاب عني وجفاني موثني  
 اجتلي في الموت حلم العرس  
 ذلك الصب المعنى مانسي  
 ربما كان حنانا نفسي  
 وهو نجواك اذا لم أنبس

\* \* \*

أنت آمالي وإن طال الجفا  
 علل اليأس حياتي فأنا  
 هكذا احيا بعيشي خدعا  
 هكذا قلبي في صبوته  
 أنت من عيشي حياة القدس  
 لا خنشا فجعته لم أياس  
 بلغتني كربى وسعدي تعسي  
 هكذا نفسي بين الانفس

\* \* \*

نرجس العيينين أهواء وما  
 عالي موتي بذكري وضعي  
 علل العيش بنجوى أنس  
 عند قبوري طاقة من نرجس  
 هاشم م . الأمين



## مطالعات في أدب الأندلس

## شاعر على الجبل

الجبل يناجي الشاعر - مأساة الحياة على لسان الجبل - سلى بما أبكى  
وسرى بما شجى - اكتئاب الشاعر - تحية الشاعر - مقيم وذاهبون

لابن خفاجة الأندلسي قصيدة جميلة وصف فيها الليل والجبل وسافر الجبل وناجاه واصفى  
للجبل فحدثه الجبل وهو أخرس صامت بالمعجائب وهذه القصيدة من بدائعه فقد تطلع فيها  
للحياة وعبرها تطلع المتألم ونظر إلى هذه القوافل البشرية التي تطلع في الصباح وتنطوي في  
المساء على غير رجعة ولا إياب ، وتأمل الجبل الشاهق يستعرض الأجيال ويعاصر القرون  
ثم تغور في مهوي الردى وهو قائم أبداً يطالع الوجوه مشرقة ثم يودعها غاربة ؟ ...  
فكم كان هذا الجبل ماجاً لقاتل وموطناً لأواه متبتل وكم مر به مدلج وموثوب وقالت  
بظله مطايا وركبان ، وكم لاطمت معاطفه نكب الرياح وزاحت غواربه خضر البحار  
فما كان إلا أن طوتهم يد الردى وطارت بهم ريح النوى والنوائب ؟  
وفي هذه القصيدة حسرات الإنسان على عمره يذبل ويذوي بين يديه فما يملك له انضاراً  
وفيها أوعاته على حياته تفر بين سمعه وبصره فما يطيق لها حبساً ، وفيها تأملات موجعات  
لكل ما في الحياة من شوئون وشجون  
وقد بدأ القصيدة بوصف سراه فعرفنا أنه كان سريعاً وأنه لا يدري هل خبت برحله هناك  
هوج الجنائب أم ظهور النجائب

بعيشك هل ندري أهوج الجنائب تخب برحلي أم ظهور النجائب  
فما لحث في أولى المشارق كوكبا فأشرقت حتى جثت أخرى المغارب

وإذا كانت العيس المراقيل قد أنطقت شاعرنا بهذا القول وجماعته يتخيل أنه لا يركب  
ظهور النجائب بل أنها الجنائب الهوج هي التي تقله فما يكاد يلوح في أولى المشارق حتى يجي  
أخرى المغارب ، فيا ليت شعري ماذا هو قائل لوقام اليوم حياور كب السيارة ولا نقول الطيارة ؟  
ثم هو يصف وحدته في السرى وأنه لا جاره في تلك الحوامي التي كان يجتلي فيها وجوه  
المنايا إلا جاره واحد ذكره ليعرفنا أنه شجاع باسل وما توري مبلغ هذه الدعوى من الصحة

فلعل الشاعر في البسالة لا يفوق زميله حسان بن ثابت فنحن لا نومن كثيراً بقول هذا  
 الفريق من الشعراء المتبحرين ونميل إلى أنهم على النقيض مما يدعون وإن شجاعتهم لا تتعدى  
 حناجرهم ، وعلى كل فليس في حياة ابن خفاجة ما يمكن أن يؤيد صحة دعواه ، وما يميل بنا  
 إلى الأخذ بزعمه

وحيداً تهاداني الفيافي فأجتلي وجوه المنايا في قناع الغياهب  
 ولا جار إلا من حسام مصمم ولا دار إلا في قنود الركائب  
 وانه لبديهي أن لا يكون في عرض الفيافي التي يقطعها الإنسان وحيداً فريداً من أنس  
 يذهب من وحشته ويوهن من شدته ، فهو يخبرنا بحاله هذه ولكنه لا ينسى أنساً كان يضاحكه  
 في تلك المراحل العبوسة

ولا أنس إلا أن أضاحك ساعة ثغور الأثاني في وجوه المطالب  
 ونعم هذا الانس أنساً في ساعات الشدائد ولا أجلى لهم من مضاحكة ثغور الأثاني في  
 وجوه المطالب ، فهي وحدها العزاء في البلاء  
 ثم ينصرف شاعرنا إلى وصف ليله الطويل فيقول :

وليل إذا ما قلت قد باد وانقضى تكشف عن وعد من الظن كاذب  
 سحبت الدياجي فيه سود ذوائب لأعتنق الآمال بيض ترائب  
 فمزقت جيب الليل عن شخص اطلس تطلع وضاح المضاحك قاطب  
 رأيت به قطعاً من الليل أغبشا تأمل عن نجم توقد ثاقب  
 ثم يلتفت إلى جبل شامخ يعترض مسراه فيصف لنا أولاً سموته حتى ليطول أعنان  
 السماء بغاربه وامتداده حتى ليسد مهب الريح من كل وجهة

وارعن طماح الذوابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب  
 يسد مهب الريح من كل وجهة وهزحم ليلاً شبهه بالمناكب  
 ثم يصف روعة الجبل وجلاله فيصفه بالوقور المفكر فوق ظهر القلاة :  
 وقور على ظهر القلاة كأنه طوال الليالي مفكر بالعواقب

أما هذه العواقب التي كأن الجبل مفكر فيها فهي التي سيحدثنا عنها الشاعر بعد أبيات ،  
 ثم يتطلع إلى القيم الأدكن فيراه وقد التف على رأس الجبل الشامخ فيقول إن القيم كان يلوث

على الجبل عمامة سوداً وإذا كانت ذوآبات عمامم البشر من لون العمامم نفسها فإذن ذوآبات  
عمامم هذا الوقور المفكر هي من غير لون عمامم ، فالعمامم هنا سود والذوآبات حمر :  
يلوث عليه القيم سود عمامم لثامن وميض البرق حمر ذوآب

ولكن الشاعر لم يشعرنا خلال قصيدته قبل هذا البيت بأن مسراه كان خلال عاصفة  
ماطرة ولم يشر إلى الرعد والبرق قبل الآن فما ندري أكان حقاً لتلك العمامم السود ذوآب  
حمر ، أم انه تصور منه لما يمكن ان تكون عليه تلك الغيوم ساعة احتكاكها ، ومهما يكن من  
أمر فنحن نشك كثيراً لا بصحة وجود البرق والمطر فحسب بل بصحة أصل مسرعه الشاعر  
في الليل الداجي ولا نحسبه عندما نظم هذه القصيدة كان قد أسرى فعلاً وحيداً في الغياي  
يجتلي وجوه المنايا فنحن لا ندهش أبداً إذا ما رأيناها يفاجئنا دون سابق انذار بالبرق الخاطف  
فإن العمامم الغيمية السوداء على رأس الجبل الشامخ ليناسبها كل المناسبة أن تتدلى منها — في  
الخيال -- ذوآب حمر ، ولا يجوز ان تفوت الشاعر العربي هذه الفرصة لاسيما إذا وافق  
ذلك محسنات بديعية وصناعات لفظية . . .

وبعد أن ينتهي من وصف الجبل يبدأ بالإيحاء اليه واستماع العجائب منه وفي هذه  
الآيات يظهر اكتئاب الشاعر وهو اكتئاب الإنسان في الحياة الفانية التي لا ترويه لذاتها  
وتتوالى عليه صباح مساء فما يدري أمسرعة هي أم مبطلية

أصخت إليه وهو أخرس صامت فحدثني ليل الأثرى بالعجائب  
أما العجائب فهي عجائب هذي الدنيا العجيبة التي يعرض علينا بعض صورها على لسان  
الجبل الوقور المفكر :

وقال إلى كم كنت ملجأ قاتل وموطن اواه تبطل تائب  
فالقتلة اهاربون يجدون في الجبل أمنا روعهم وملجأ لأنفسهم والأواهون المتبتلون  
يلقون في الجبل محطاً راحلهم ومضرباً للصوامعهم فيجتمع الخير والشر في صعيد واحد ويكون  
الجبل كهف الأشرار والأخيار معا يجدون كلهم في ذرواته وسفوحه ما يملأ قلوبهم اطمئناناً ،  
وما يفعم نفوسهم رجاء وعزاء . . .

وكم مرابي من مدليج وموئوب وقال بظلي من مطي وراكب  
ولاظم من نكسب الرياح معاطفي وزاحم من خضر البحار غواري



فالمدلجون والمؤوبون مروا بالجبل الخالد فكانوا في الإمدلاج والتأويب سواء أمام الجبل  
والمطايا الموقرة قالت بظل الجبل كما قال بظله الراكون فكان للناصب المكدود كما كان للراكب  
المستريح ، ولا طمت جوانبه نكب الرياح وزاحت غواربه خضر البحار فصمد للآئين  
ثم ماذا ؟ . . . . .

فالقائلون المجرمون والأواهون المتبتلون ، والمدلجون والمؤوبون وكل مامال إلى الجبل  
وانعطفت عليه أين كانوا ؟ . . . . .

فما كان إلا أن طوتهم يد الردى وطارت بهم ربح النوى والنواب  
فيا الخاتمة الحياة المفجعة هذه الخاتمة التي يتساوى بها الناس على شتى صنوفهم ومختلف  
ضروبهم ، وبألمه الدهر ساعة يحصد هذه الجوع الحاشدة في طرفة عين ، وبالنكد العيش  
وهو يمشي إلى الغناء حينئذ . . . . .

أما هذا الجبل الحكيم فما ينفك يحدث الشاعر المكتئب ويروي له مأساة الحياة على  
أروع فصولها :

فما خفق أيكي غير رجفة اضلع	ولا نوح وورقي غير صرخة نادب
وما غيض السلوان دمعي وإغما	نزفت دموعي في فراق الصواحب
فحتى متى أبقى ويظن صاحب	أودع منه راحلا غير آيب
وحتي متى أرعى الكواكب ساهراً	فمن طالع أخرى الليالي وغارب

وحين يبلغ الجبل في حديثه إلى هذا الحد تكون نفس الشاعر قد زخرت بالأسى وحفلت  
بالشجي فيروي أثر هذا الحوار في نفسه فيقول :

فأسمعني من وعظه كل عبرة	يترجمها عنه لسان التجارب
فسلي بما أبكي وسرى بما شجي	وكان على عهد السرى خير صاحب

أما جواب الشاعر على حديث الجبل المسهب فقد كان موجزا كل الإيجاز ولكنه يبلغ  
جد يبلغ لم يشأ الشاعر أن يسهب فيه بعد أن رأى من عبر الحياة ما رأى وسمع من اشجانها  
ما سمع ، بل انكفاً إلى نفسه شجيا مكنتها :

وقلت وقد نكبت عنه لطية  
سلام . . . فإنامن مقيم وذاهب

## من خواطر الحياة

- ١ ان الثروة والفضول او الملقق والتمويه قوة يستطيع بها الجري ان يحل محل العالم الموثوق والأديب النابه ، والسياسي المطاع من الأمة المتأخرة في عقليتها وثقافتها
- ٢ لضحايا التقليد وعبيد الألقاب في الأدب والسياسة ان يتجردوا ( ماشاء لهم الهوس ) من عواطفهم الاقليمية والجنسية . اما انا فاني ان احول بهويتي وعواطفني ومبدأي ، عن أن اكون عامليا في الدرجة الاولى من سياستي وادبي ، ثم سوريا في الدرجة الثانية ، ثم عربيا في الدرجة الثالثة ، ثم انسانيا في الدرجة الرابعة . اذ لا سبيل للمرء ان يثبت انسانيته قبل ان يثبت وجوده ولا بإمكانه ان يحقق جنسيته وغيريته قبل ان يحقق نوعيته وشخصيته ، ولا باستطاعته ان يتصل اتصالا طبيعيا بالكون والعالم الانساني الا عن طريق بيئته وجنسيته ونفسه ، والا كان مخدوعا لغيره او خادعا لنفسه باصطناعه التجرد منها او مما يت اليها بأقرب الاسباب
- ٣ لا خطر على مستقبل البلاد وحريةها ، الامن سياسة جديدة في اساليبها ، رجعية في مراميها ، ديمقراطية في منطقتها واستقرارية في طبيعتها ، وطنية في ظواهرها حزبية في بواعثها ، متهوسة في اتجاهها ، انانية في تأويلها للحوادث وتفسيرها للأشخاص وتوجيهها للاحكام
- ٤ لا وطنية لمن لا يحسب للعواقب حسابها في مغامراته واتجاهاته
- ٥ انما السياسة الشعبية الحكيمة ما ينظر فيها الى مستقبل البلاد وحاضرها والى مثلها العليا ومصالحها المحلية والوقوتية ، وهي — بذلك — لا تستقيم الا بأن تكون ذات وجهين ، ايجابية يعالج بها الحاضر وسلبية يصاب بها المستقبل
- ٦ ليس من الوطنية في شيء ان يعمل أصحاب السياسة السلبية على شل كل محاولة ايجابية فإن الأمة الناهضة لا يسمها أن تتجرد بروحها عن مآذنها ، ولا أن تستغني بمستقبلها عن حاضرها ، ولا بمآذنها ومثلها العليا عن مصالحها المحلية والوقوتية ، وإلا لوقفت عن غايتها في أول الطريق
- ٧ لقد جلت الوطنية عن ان تكون في ظاهر السلبية والايجابية من سياستها ، وإنما هي في أن نخلص لوجداننا ولصالح أمتنا وبلادنا فيما نباشره من الأعمال أو نستغله من المواقف

٨ الفرق بين السلبية والإيجابية كالفرق بين قول — لا — وقول — نعم — فليس كل من قال لا دل قوله على قوة في نفسه وإخلاص لما يراه من حق ويحترمه من واجب ولا كل من قل نعم دل قوله على ضعف في نفسه وتهاون بما يراه من حقيقة ويقدره من واجب على أنه قد تختلف ظروف الناس وكفاءتهم ، وآراؤهم في الطرق التي يسلكونها إلى تحقيق غاياتهم الإنسانية وامتثال واجبه الوطني

٩ أنه لفرق كبير بين أن يكون الرأي صحيحا في حد ذاته وبين أن يكون ممكن التحقيق بحسب الظروف والعوامل . . . وإلا لالبأ باثم الكذب والخيانة كل عاقل و كل مفكر

١٠ لا أحسب أن ذوي الأفكار الحرة والضائير النزيهة من شيو خنا وشبابنا يختلفون بعضهم عن بعض في الشجاعة للصحيح من المبادئ والإخلاص للواجب من الأعمال ، وإنما يختلفون فيما يقيدهم من الواجبات البيتية ويربطهم من مكانة اجتماعية ونظرات بعيدة في الحياة وفيما يشعرون به من تبعه ويبقى عليهم من مسؤولية . فالشيخ حين يغامر بنفسه ويضحى بمستقبله فكأنما يغامر بحياة عائلته ويضحى بمستقبل بلاده وحرمة تقاليدها وآدابها الاجتماعية ، بخلاف الشباب فإن الواحد منهم — لمكانته المحدود من عائلته ومجتمعه — إذا غامر أو ضحى فإنما يغامر بنفسه ويضحى بمستقبله ولا تقع المسؤولية إلا عليه ، ولهذا السبب نفسه يختلف اقدام الشاب على المغامرة والتضحية عندما يصبح ذا بيت أو مكانة اجتماعية أو اقتصادية عن اقدامه وهو مفرد أو شبيه في المفرد

١١ من أكبر عوامل الخذلان والتراجع ، انكار الإخلاص والتضحية على ذوبها وتضييع الفضل والمساعي النبيلة على أهائها ، وتأويلنا للحقائق المأجدة على غير ما يوجبها الانصاف وبقرة الواقع وعدم اعترافنا بمحمدة لغير المشوهين والمشعوذين بأعمالهم وأقوالهم ومزاعمهم

١٢ إنما يحرص على تحقيق المبدأ الذي يعتنقه ويعمل على تشييع الفكر الذي يدين به من يضعه على لسان غيره من ثقافة الشعب لا من يتبناه ولو كان لغيره فإن موقف الأول — لبعده عن شك الناس بنزاهته وتجرده — يمكنه من تقرير مبدأه في الأذهان وغرسه في القلوب بخلاف الثاني فإن موقفه مظنة للاتهام والحذر من أنانية صاحبه وغروره

على الزين

من عضبة الأدب العالمي



## من ذكريات الحب

## مناجاة حبيب !!

إلى الذي رماني بسهامه المافذة فأصاب قلبي فاصطاده وحلفني جريحاً أكابد  
الآلام وأحيا بدون قلب ، واستلب روحي بيماله البديع الرقراق ثم تركني  
صريعاً اقاسي الأوجاع واعيش من غير روح ، فأذاقني حلاوة الحب ، وحرمني  
مرارة النوى والبعاد !!  
إليه أقدم هذه التفجعات والزفرات والمبرات !! ( م . ن )

أيها الحبيب الذي يقسو علي بتجنبيه ويعذبني بنيران صددوده وهجرانه ، ويجلب لقلبي  
المعذب الخفقان والاضطراب الدائمين بفراط دلالة واعراضه ، ويبعث في نفسي الألم الممض  
والكتابة المريرة من جراح جفائه ونأيه وبعاذه ، لقد أسرفت في تجنيك علي ، وأمعنت في تعذيبك  
أياي ، وجاوزت الحدود التي وضعتها شريعة الحب والهوى لأهل الحب والهوى ، وخالفت  
بذلك شرعة القلب ، وقانون العاطفة ، وسنة الوجدان !!

ها قد ذبل جسمي يا حبيب القاب ، وذاب فؤادي يا شقيق الروح ، وذهب أنسي بأموات  
النفوس ، واكتأبت حياتي يا سرور الحياة

ها هي أزاهير شبابي البانعة قد صوحت في سبيل محبتك ، وها هي ورود صباي الزاهية  
قد ذوت في سبيل مودتك ، وهذه ينابيع سروري قد غاضت ، وأشعة آمالي قد انطقت ،  
وجوانب سعادتي قد تحطمت وتهدمت ، كل أوائك في سبيل وصلك وعطفك وهواك  
أتذكر يا حبيبي أول يوم من أيام الغرام ، وأول ساعة من ساعات الحب ، وأول لحظة  
من لحظات الهوى ، يوم نظرت اليّ بعينيك الساحرتين الساجيتين ورمقتني في مقتلتيك الناعستين  
النجلاوين ، ونظرت أنا اليك نظرة الجريح الكسير ، نظرة الضعيف البائس ، نظرة المدنف المعذب  
الواله ؟ ثم التقت النظرة بالنظرة فأحدثنا — وبالعظم ما أحدثنا — وجيئاً شديداً في صميم  
القلوب والأفئدة ، واضطراباً مريعاً في عالم النفوس ، واهتزازاً عنيفاً في أسلاك العواطف ، وهيباً  
مستعراً في مطاوي الأحشاء وبين احشاء الضلوع ؟ ؟

أتذكر يا حبيبي أيام السعادة ، والمسرة ، والمودة ، والمحبة ، والصفاء ، والوفاء ، والهناء ،  
حيث الطفولة الساذجة ، والحب البري ، والأخيلة البديعة الصافية ، والعواطف المتدفقة الزاخرة ؟ ؟

يوم كنا نتساقى كؤوس الصبابة والغرام ، فلا نتماطأها إلا لدهاقا متزعة ، وتساقط احاديث  
الحب والهوى ، فلا تتناقلها إلا رقيقة عذبة ، فنمطي للصبابة ما نطلب ، ولالحب ما يبتغي ،  
وللقلب ما يشتهي وما يريد ؟ ؟

أتذكر يوم كنا نرتاد تلك الروضة الغناء التي وهبها الله من رقة السحر ، ودقة الفن ،  
وروعة الجمال ، ما تقصر ريشة الفنان عن تصويره ، وتعجز قريحة الشاعر عن النطق به ، وتلك  
يراعة الكاتب عند التعبير عنه ؟ . . . يوم كنا نرتادها في الصباح وفي المساء ، في الشروق  
وفي الغروب ، فنتمتع الأنظار بمرأى الجداول المناسبة المحفوفة الجوانب بالأعشاب المخلصة  
الندية ، ونشغف الأسماع بأناشيد الطيور ، وأغاريد العصافير ، وعندلة الهزار ، وأنغام العندليب ؟ ؟ . .

ألحان موسيقية ساحرة ، ومناظر جميلة رائعة ، وصور بديعة فاتنة ، تطرب القلب ، وتحلب  
اللب ، وتصبي الشاعر ، وتثير كوامن الإحساس ، وتبعث في النفس أنواع الفرح والبهجة ،  
وتسمو بالروح إلى عالم علوي مقدس ، وتنقل بالإنسان إلى حياة زخارة بالشعر والفن ،  
طافحة بالأحلام والحب ، مملوءة بالهوى والجمال ، محفوفة بالأنس والدعة والراحة والهدوء !!

أتذكر يا حبيبي يوم كنا نروح ونغدو معا ، نجلس تارة على شفير المنهل العذب نستمتع إلى  
خبره ، وننتقل تارة فنجلس على بساط الربيع الخضيل ، يظللنا الشجر بأوراقه ، ويحنو علينا  
بأغصانه ، وينفحننا الزهر بشده العبق ، وطيبه الفائح ، فيعطر الأرجاء والسهول والأودية ،  
ويهبو علينا نسيم الليل ، فيداعب شعرك المغدودين ، ويلعب أذيالك الأرجوانية الجميلة  
الناعمة ، ويفنينا البلبل الصداح بأناشيد الحب السكرانة ، ونطربنا بألحان الآمال المذاب ؟ ؟ ؟

هل تذكرن ذلك الوادي ومجلسنا  
على المنهر كمصفورين في الوادي  
والغنص يحنو علينا رقة وجو  
والماء في قدمينا رائح غادي

أتذكر تلك الأوقات التي قضيناها معا في ظل السعادة الوارف ، يكتنفنا العيش  
الرغد ، ويحيط بنا الصفاء والهناء من كل جانب ، حيث كنا لاهين فرحين وادعين ، لانفكر  
في الغد ، ولا نبحث عما تجبئه لنا الأيام وراء حجاب المستقبل !!

أتذكر إذ كنا نطيل الجلوس تحت شجرات الزيتون ، هناك ! حيث كانت ترفح ألحاننا  
أزاهير الفل ، والترجس ، والنبالوفر ، والياسمين ، وتتناثر علينا أوراق شتى الورود ؟ ؟ ؟

هناك يا حبيبي . . . حيث طاب لها العناق وأخذنا من الهوى ما نشاء ، وأعطيناهما بشاء ، هنالك . . .  
هناك حيث :

بشنا ضجيعين في ثوب الظلام كما      لف الفصينين مرث الریح بالأصل  
طوراً عناقا كأن القلب من كذب      يشكو إلى القلب ما فيه من العلل  
وتارة رشقات لا انقضاء لها      شرب النريف طوى علاً على نهل  
أما اليوم ! — لا مرحباً باليوم — فقد تغير كل شيء في عالم هذه الطبيعة ، وتبدل كل شيء في ينبوع هذا الجمال ، وتقلب كل شيء في دنيا هذا النعيم ، وتحول كل شيء في أفق هذه الحياة !!!

حنانك أيها القلب الخافق المذبذب ! يا قايي ! ! لم تكثف يد القضاء أن قست عليك فجعلتك رهيف الشعور ، دقيق الإحساس ، رقيق العاطفة ، وقذفت بك إلى حياة مليئة بالزفريات والحسرات ، طامية بأنواع الآسى والشجون ، حتى زادت عليك فابتلتك بالحب ، ووجهت نحوك سلطانه القوي الجائر ، فصوب إليك سهمه الرائش ورماك به ، فطعنك طعنة نجلاء قاسية ، وتر كك صريعاً مضرجاً بدمائك ، وحيدا تقاسي آلام الجراح ، وليس لك من يسعفك ويسعدك ، ولا من يداويك ويواسيك . . . يا ليتك قتلك فأراحك مما تعاني وتقاسي وتكابذ . . .

الحب ! آه من الحب ! ! الحب الذي يمتلك النفوس ، ويكهرب الأحاسيس ، ويأسر الألباب ، ويستولي على الأفئدة والعواطف والقلوب ! !

الحب الذي يجلب الراحة والالم ، والفرح والحزن ، والسعادة والشقاء في آن واحد !  
الحب الذي يبعث في النفس الانسانية شتى الرغبات ، وأفانين العواطف والأهواء ، والميول ، ويمتثل بصاحبه من دنيا محدودة ضيقة ، إلى دنيا واسعة فسحة الأرجاء ، طافحة بأجل الأحلام وأعذب الروى والخيال ! !

لقد ذهبت بالأمس القريب يا حبيبي إلى الروضة الجميلة التي قضينا في ظلال زيزفونها هنا أوقات الحب ، وأعذب سويعات اللقاء ، وإلى جوانب جدالها أطر أيام الطفولة ، وأطرب ليالي الصبا ، حيث كنا نتعانق على مقربة من نرجسها ، فترشف أعذب اللمى ، وتبادل أحر القبلات :  
اذ العشب صافٍ والأحبة خيرة      جميعاً واذ كل الزمان ربيع



فما ان دخلتها حتى أخذت أعتادني ذكريات الماضي القريب ، يا لله لفجعة المحبين ما آلمها  
وما أمضا وأمرها ! لقد كانت مناظر هذه الطبيعة البديعة بالألمس تبعث في أنواع الفرح والبهجة  
والسرور ، فمادت تبعث في اليوم أنوان اللوعة والكتابة والأنسى ؟ .. ولقد كان نوح هذه  
الحمامة الجميلة الساحرة يطرب قلبي ويسكر روحي ، فإذا به اليوم يستمطر شآبيب دموعي ،  
ويستثير كوامن شعوري ، ويهيج عواطفني ، ويستزهد همومي ، ويشعل ما قد خبا من نار وجدني  
وشجوني ، فأعولت كثيراً وبكيت كثيراً ، وجعلت أخاطب الحمامة قائلاً :

ياربة البانة الغناء تحضنها	خضراء تلتف أغصاناً بأغصان
إن كان نوحك إسعاداً لمغرب	ناء عن الأهل ممنون بهجران
فقار ضيئي إذا ما اعتادني طرب	وجداً بوجد وسلواناً بسلوان
أولاً فقصرك حتى أستعين بن	يعنيه شاني ويأسو كذاًم أحراني
ما أنت مني ولا يعنيك ما أخذت	مني الهموم ولا تدرين ما شاني
كلي الى الغيم إسعادي فإن له	دمعاً كدمعي وإرنا ناكاً رناني

أجل ! من أين للحمامة دمع كدمعي ، وأنى لها بإرنا ناكاً رناني ؟ ؟ لقد تشبهت بي في  
وجدني ، وتماثلت بي في طربي ، ولكن شتان فيما بينها وبينني كما قال شاعرنا الطغرائي : إذ  
ليس في حشاها أثر من نار قلبي ، ولا في دمعها شبه من ماء أجفاني . . .

لقد كنت أقف بالألمس يا حبيبي على هذا الروض المعشوشب الخضر مرحاً طروباً رافها ،  
فوقفت عليه اليوم أسفاً نادياً ناجهاً : أئدب حظي وأملئ ، وآسف على ما تقضى من عمري  
وأنتحب على ما مضى من أيام طفولتي وصباي

ولقد رجعت منه وأنا ثقیل الخطى لهيف الفؤاد ، مقرح الكبد ، فعلمت ان تردادي اليه  
بكاد يكون أول باعث في إهاجة شجني وتجديد لوعتي وحزني ، وها قد أمسيت جساً بلا روح ،  
وخيلاً او كالخيال . . . ينظر الناس إلي فيعجبون من امري ، ويحارون في شأني ، إذ انهم  
لا يعلمون حقيقة ما ينطوي عليه هذا الجسد الساحل ، ولا يدركون السر في ثقطب هذا المحيا  
الحزين المكتئب ! !

ليتك تراني يا حبيبي عندما يلقي الليل اجنحته الكثيفة الهائلة ، وحينما يرخي الظلام ستاره  
القائمة الخالكة ، وقدبت وحيداً في ظلمة الدجى البهيم ، إلى جانب ساقية من هاتيك السواقي

على مقربة رابعة من هاته الربي ، لا أنهنا بلذاذة الكرى ، ولا أنعم بطيب الرقاد ، فأناجي القمر ،  
وأشأكي النجوم ، وأرسل التهنيدات المبررة من أعماق الفؤاد ، وأبعث إليك أحر الزفرات مع  
أرق النسائم . . .

رحماك يا حبيبي . . . رفقا بصب قد انحله الحب ، ومولع قد احرقه الشوق ، ومدنف قد  
أوجعه الصدم ، وواله قد آلمه السهد ، ومشغوف قد أضواه البعد واضننه تباريح الهوى والفراق . . .  
حنانك يا حبيبي . . . عطفاً على شاعر يعيش في ذي الحياة عيش الغريب ويعيا في هذه  
الدنيا حياة الشربد الحزين الكثيب وقد عافه أهله وأقاربه واجتواه خلصاؤه واصداقائه ومله  
جلساؤه واصحابه وابغضه خلانته واخوانه ومحبه ومريده . . .

تعال يا حبيبي . . . تعال وأدر كني فقد تجهمت في وجهي أسارير الطبيعة وا كفهرت في  
عيني محاسن الكون وا كتأبت أمام محياي مظاهر الوجود . . . تعال إلي . . . تعال إلي . . . فحرام  
عليك ظلم المحب ، وحرام عليك تعذيب الحبيب . . .

تعال إلي وانتقذي فهاهي عاصفة المنون الهوجاء تقترب مني ، تريد ان تعصف بما تركت من  
وريدات املي ، وتقصص ما ابتقت من زهيرات شبائي ، ولما ابليخ العشرين بعد ، تعال ومتعني في نعيم  
قربك ، تعال واسكرني في ساحر ابتسامك ، تعال وأطربني بطيب الحانك وأرشفني معسول لمالك :

تعال	وعلى بقايا	حياتي	على قلبي	الصب	قبل المات
عزيز	على	عيشي	المستهام	افارقه	قبل جمع الشتات . . .
براني	بعادك	لم	انتفع	يرفق	الصحاب وطب الأساة
تري	يا حبيبي	اراك	الفداة	تعلمني	وتواسي
أبل	يديك	على	مدمني	والفك	بالقبل
تعبد	شبابي	بعد	الكلال	طروب	الأماني طلق
على رونق	من صفاء	الوداد		محاسنك	الحاليات

محمد نجيب زهر الدبهر

بنت جليل



## اغلاط الاعلام

## ٧

✽ طعنة الصديق النجلاء ✽

عهدي بالصديق هادي\* الا عصاب مطمئن النفس ساكن الجأش مأمون البادرة فما باله يتحول فجأة عن هذه الخلال إلى اضدادها في رده علي\* على رد لم اخرج به عن ادب المناظرة كما انني لم استهدف به ما شاء ان يرميني به من الاصرار على الباطل فيكتب رده وكل كلمة منه تكاد تميز من الغيظ وتخرج به عن مواطن الحلم

ليته عمل بمضمون ما اراد ان يلقيه علي\* من درس رياضة النفس فراض نفسه رياضة ترباً به عن الاشتطاط بالحكم علي بما انا منه براء فلا يسلمني نعمة حب الحقيقة وقبولها ويخلع علي رداء كره الغلبة والانتصار بالخطأ ويجردني اخيراً من فضيلة هي اسمى الفضائل وينسبني إلى الاصرار وليد العناد على نسبي النصيرية إلى نصير غلام علي بن ابي طالب (ع) فكأنه يحاول غير متخرج ولا متأثم ولا مستعظم ولا عامل بمضمون وجوب حمل الموت من اخاه على الحسن او الاحسن كأنه يقول انني عرفت الحق والحقيقة جنانا وانكرتها لسانا وهل بعد ذلك إلا الصاقه بي ثالثة الاثافي اعاذنا الله منها ان راجعته يبحث او رددت له قولاً

لم ادر من اين استنتج اصراري على نسبة النصيرية إلى نصير غلام علي (ع) أمن اقراري بأنني لا اسلم من الغلط اقراراً كله هضم للنفس وبأنني لم اكن في صدد تحقيق هذه النسبة أي إلى نصير ام إلى محمد بن نصير وبأنني لم ارتكب غلطاً بهذا القول الذي اعتمدت به قول ابن ساعد والقلقشندي وغرضي من ذلك اني نقلت قولاً قد قيل وناقل الغلط لا ينسب إلى الغلط اصطلاحاً على حد قولهم (ناقل الكفر ليس بكافر) ولا أدل على عدم اصراري الذي الصقه بي من قولي وان كان تركي ترجيح أحد الأقوال في هذه النسبة أو عدم نقلي لغير هذا القول بعد في نظر الناقد الفاضل غلطاً فهذا اصطلاح له لا يعرفه الباحثون وان في قولي على انه اذا صح له هذا التعبير واقر رناؤه عليه فقد وقع في تغليطه لنا في الغلط الذي أوقعنا فيه الخ ما هو صريح الدلالة على اني لم اغلظه الا كغليطه لي من حيث النقل عن يمكن ان يكون قد وقع منه الغلط على انني في ردي لم اوجهه الى الاستنجاد علي بالا كثرة والا كثرة الساقطة



على التعبير الجديد فيالم اكن له منكرا وحسبه تأييدي لنقله من صحبة محمد بن نصير الى الحسن العسكري (ع) التعليق على ردي واحتمالي صحبته الا مامين (لا للا مامي كاجاء غلطاً مطبعياً في التعليق) وهذا دليل لو انصف على انني لا اجافي الحقيقة ولا أنا عدو الحق ولا اكره الغلبة وأنصير بالخطأ أما قوله وكيف بعد من غلمان علي (ع) وقد استشهد قبل ظهور ابن نصير بنحو مائتي سنة فلا يقرب عن ذهن المناظر ان من يذهب إلى هذا القول لم يكن يجهل التاريخ إلى هذا الحد على انه يقول إنه نصير لا محمد بن نصير ومعنى ذلك ان نصيرا غير محمد بن نصير

وبعد فإنني ما كنت مصراً على ما شاء الصديق أن يرميني به من نسبة النصيرية إلى نصير ولا كنت قطعاً بهذا القول كما تبين ذلك من تضاعيف ردي ولا يستفاد منه انني معاد للحقيقة كماه للغبية منتصر بالخطأ كما أسبغ علي ذلك من فضله وكما جردني من اسمي فضيلة اخلاقية وهي الاعتراف بالغلط والخطأ ورأى من الفضيلة أن اعترف بغلط ان كان ما نقلته غلطاً وان لم ارتكبه ؟ وكان عليه ان يكون حسن الظن وأن يكون أكثر تدبراً في ردي المذهب والذي فيه الاعتراف الضمني بأن هناك قولاً أرجح من هذا القول بل كان عليه وردي ليس فيه شيء من الإصرار على تصحيح قول نقلته عن غيري أن يستفيد منه التوقف على الأقل وفي نسبة النصيرية أقوال غير هذين القولين أما القول بنسبتهم إلى نصير مولى علي (ع) فقد قال به أبو الفداء في كتابه تقويم البلدان نقلاً عن ابن سعيد

وقال بليزوس المؤرخ الروماني المتوفى سنة ٧٩ للمسيح في تاريخه الطبيعي ان قوما يدعون نصريين يسكنون جبل برجيلوس يفصل بلادهم نهر العاصي عن اقامية فالنصريون كالنصيريين وجبل برجيلوس هو جبل النصيرية يفصلهم نهر العاصي عن اقامية أي قلعة المضيق فيلوح من القول الأول ان اصلهم يرقى إلى أوائل الاسلام ومن القول الثاني انهم سبقوا الاسلام بمئات من السنين وهناك قول وهو ان نسبتهم مأخوذة من النصاري

ولا يتبادر إلى ذهن الصديق انني بمن يذهب إلى ترجيح قول من هذه الأقوال فيتعجل إلى تغليطي ولا احب ان اغيض في هذا البحث أكثر من هذه الاقضية فأجيب إلى قراء العرفان السامة واستغفر حقيقة المناظر الصديق الحميم الذي له علي ان لا اعاوده الكلام بعد أن ملست منه ما ملست من سب الاستعلاء في المناظرة والانتقال منها إلى انتقاص الخلاف وكان أولى به ان كان يملك الدليل والبرهان ان لا يجعل من غض كرامة صديق يرعى عهده ويحفظ وده

دليلا او جزءا من الدليل على دعواه ولن يسمع مني بعد هذه الكلمة كلاما ان عاود البحث والمراجعة والسلام (سدونا باب هذا البحث على مصارعة لاعلى مصراعيه)

(٣٦) ومن ذلك ما ورد في كشف الظنون للملا كاتب جلبي في باب الفقه

والكتب المولفة على مذهب الامامية الذين ينتسبون إلى مذهب ابن ادريس أعني الشافعي رحمه الله كثيرة منها شرائع الاسلام وحاشيته والبيان والذكرى والقواعد والنهاية وفيه ما ترى من القرابة التي تغنيها بنفسها عن التعليق والامامية ينتسبون لائمة أهل البيت وعندهم أخذوا علومهم الدينية ومنهم استمدوا فقههم لا من الشافعي ويطلق على فقههم في هذه الأيام الفقه الجعفري نسبة إلى الامام جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام

أما الكتب الفقهية التي ذكرها فهي من مصنفات بعض مشاهير العلماء الامامية أما شرائع الاسلام فهي للمحقق نجم الدين ابي القاسم جعفر بن الحسن بن يحيى الحلبي المتوفى سنة ٦٧٦ وأما حاشية هذا الكتاب فلم ندر أي حاشية يريد بها فإن الحواشي عليه اكثر من أن تحصى وأما البيان والذكرى فهما للامام الشهيد محمد بن مكي العاملي الجزيني المستشهد بدمشق سنة ٧٨٧ وأما القواعد فهي للعلامة الحسن بن يوسف بن علي بن المطهر الحلبي المتوفى سنة ٧٢٦ وأما النهاية فهي للامام ابي جعفر محمد بن الحسن بن علي الطوسي شيخ الامامية المتوفى في النجف الأشرف سنة ٤٦٠

(٣٧) وجاء في رسالة الفرقان لابن تيمية بعد كلام يتعلق بانتقاص اطراف مملكة العبيدين (الفاطميين) خلفاء مصر ثم زوال ملكهم على يد صلاح الدين يوسف بن شادي وخلعه العاضد آخر خليفة فاطمي والخطبة بمصر لبني العباس

«فن حينئذ ظهر الاسلام بمصر بعد ان مكثت بأيدي المناقين المرتدين عن دين الاسلام مائة سنة» أما قوله فمن حينئذ ظهر الاسلام بمصر فيدفعه ان الاسلام لم يكن مستترا ولا مكتوما ولا خافيا في مدة خلافهم فيها وكل ما في الأمر ان مذهب التشيع كان سائدا والفقه الجعفري كان هو الذي يدرس في مدارسها وما كان التشيع وهو يتخذ مظهره الاسلامي خارجا عن الاسلام على ان كل مظاهر تلك الخلافة كانت اسلامية بحيثما كما يرى ذلك مبسوطا في صبح الاعشى وفي غيره وحسبك ان الازهر هو اول مؤسسة اسلامية ظهرت في أول استيلائهم على سلطان مصر وهي المؤسسة التي حفظت علوم الاسلام وما إليها منذ ظهورها إلى يوم الناس هذا

وانظر إلى الفيلسوف الاجتماعي والمؤرخ الكبير ابن خلدون كيف يدفع عن الحاكم بأمره الذي ظهر منه ما ظهر من المناقضات وأعمال الظلم والاضطراب فيقول  
وأما ما يرمى به من الكفر وصدور السجلات بإسقاط الصلوات فغير صحيح ولا يقول به ذو عقل ولو صدر من الحاكم بعض ذلك لقتل لوقتته وأما مذهبه في الرفضة فمعروف إلى أن قال ورفع إليه أن جماعة من الروافض تعرضوا لأهل السنة في التراجع بالرجوع وفي الجنازات فكاتب في ذلك سجلا قرئ على المنبر بمصر ثم أورد نص ذلك السجل وفيه الدعوة الصريحة إلى الحرية الدينية والمذهبية وقد قال شاعرهم الفقيه ابن عمارة البجلي

أفاعيلهم في المجد أفعال سنة وإن خالفوني في اعتقاد التشيع

وبعد فإننا لنحاول في هذا أن ندافع عما قد يكون خلفاء الفاطميين شذوذ في مذهب أو انحراف في عقيدة في دعوى إمامتهم بل غرضنا أن نثبت أن رسوم الإسلام لم تكن مكتومة مستترة وأما قوله عن أن مصر مكثت بأيديهم مائة سنة فهو جهل في التاريخ نربأ أن يقع به مثل ابن تيمية على غزارة علمه فإن مدتهم بالمغرب ومصر منذ قام عبيد الله بن المهدي إلى أن مات العاضد مائتا سنة وسبعين سنة وأيام بالقاهرة منها مائتان وثمانين سنة وهذا مما لا خلاف فيه بين المؤرخين

(٣٨) ومن ذلك ما جاء في إحدى مباءات جريدة الفباء الرصينة

« وأراد معاوية أن يعهد بالخلافة بعده يزيد فاستشار أركان حكومته في إحدى الجلسات فخطب الخطباء واكثروا وقام الأحنف فقال هذا أمير المؤمنين وأشار إلى معاوية فإذ ذلك هذا فهذا وأشار إلى يزيد ومن أبي فهذا وأشار إلى سيفه فقال له معاوية اجلس فأنت أبلغ خطيب »  
أما المنسوب إليه الكلام من الخطباء الذين بايعوا يزيد بولاية العهد فهو يزيد بن المنفع لا الأحنف ، أما الأحنف فإنه قال « يا أمير المؤمنين أنت أعلم بيزيد في قلبه ونهاره وسره وعلايته ومدخله ومخرجه فإن كنت تعلمه لله رضا ولهذه الأمة فلا تشاور الناس فيه وإن كنت تعلم منه غير ذلك فلا تزوده الدنيا وأنت تذهب إلى الآخرة »  
وتفرق الناس ولم يذكروا إلا كلام الأحنف



## قادة المدنية الحديثة

٢

أما الركن الثاني في تأسيس دعائم الحضارة ولولب الحركة السائرة بمدنيتنا : فالعلماء وقواد الامم والجماعات

لا اعني بذلك خدمة العلم في الجامعات او الكنائس والجوامع ، فقد حملت ذكرهم آنفا بل رجال الاختراع والفلسفة الذين تشيّد المؤسسات والمختبرات باسمهم ويمسي عالم الفكر احزابا تحت لواء مبادئهم

أبالغازات السامة وآلات الحرب الجهنمية اسسوا لنا مدنية حققة ! أم باكتشافهم اسرار الارض والماء والكواكب والهواء ؟

فإن كانت الأولى فمدنيتنا سائرة حتما الى الفناء لتبني الاجيال الآتية على انقاضها صروحاً من الاسلحة والآلات في الارض وفي الهواء فتتلاشى الثقة والسلام ويصبح الفرد ضمن سوره المادي يفتح فيه ثقباً صغيراً لينظر منها شزراً الى بني بجده وفيهم صديقه واخوه وامه وابوه ! واذا كانت الثانية ، فنحن لا نزال امامها مكتوفي الايدي كما كانت الاجيال الماضية مبهوتة مذعورة أمام كسوف الشمس وخسوف القمر وثوران البراكين والهزات الأرضية والصواعق . . .

لقد ادر كنا نحن مفاعيلها وتأثيراتها وسبب حدوثها ولكننا لا نستطيع رد كبدها الى نحرها بغوهاد المدافع والغازات ولا بالقصور الشاهقة والقلاع الحصينة .

هذه مدنية آتية سنتكلم عنها فيما بعد . يبقى تلك المدنية الفكرية التي يقوم بها الفلاسفة وعلماء النفس والاجتماع وهذه مدنية حققة نستطيع ان نفاخر بها لما اثرها الجمجمة واطرادها الدائمر في عصر المادة ؟ مع ان علم النفس الحديث لم يتوصل حتى الآن الى وضع قواعد عامة لمعرفة اسرار النفس وتقلباتها ، فما وصلوا اليه بالقياسات والاستنتاجات لا ينطبق على النفس البشرية الغامضة كل الانطباق ، ولكن يكفي ان هناك اتجاهاً جديداً في العلوم النفسية لتكييف النشء وتهذيبه قبل ان يطرح للمجتمع فيتناوله علماءه بالعباية والسهر ويجدون نفوساً خصبية لتسييرها نحو الرقي والكمال وقيادة الرأي العام لرفع مستوى الامة والوطن .

وعندي اننا بحاجة الى هؤلاء أمس من حاجتنا الى علماء الطبيعة والفلاسفة إذ يأخذون من العلم ناحية واحدة وناحية طبيعية يقضون العمر في شرحها وتحليلها ووضع اسمها ومبادئها ، مستقلين كل برأيه واستنتاجاته حتى تنبه في مذاهب الفلاسفة المتعددة وآراء العلماء المختلفة ، وتحار في أي المبدئين اصح واثبت حتى ان منهم من يقع في اخطاء اجتماعية خطيرة لا ينهض منها مكابرة وأنفة ولو اثبتها له معاصروه وفندوها ولكن ... بعد ان تنتشر تعاليمه وتستسيغها فئة من الناس لا يستهان بها . فكما ان لكل كاتب قراءه ، كذلك لكل فيلسوف اتباعه والعلوم المادية المنتشرة في عصرنا انتشاراً هائلاً تأثير عظيم على نفسية الناس ، وتوجيهه بكيئته نحو مبادئ هذا العالم وتجاربهم وذلك الفيلسوف ومبادئه . وهنا الطامة الكبرى والمصيبة العظمى إذ تهمل النفس ويرى لها العنان فتنتقل على الازهار تمتص منها دون وعي ، ما وافق لذتها لا ما ينفعها ؟

ولنأت الى قادة المدنية الفكرية . من هم هؤلاء ؟ ... أموسوليني وهتلر أم ستالين ولينين ؟ ...

لو انفردت بشخصية كل من هؤلاء وامثالهم ، وامعنت فيها الفكر لوجدتها تحتفي بين شخصيات العلم والادب والسياسة والفنون ، ثم تتحلى وتذوب ، فتتجلي لك في قعرها الشخصية الحقة التي رفعت صاحبها ، على مناكب قوم ضمءاء لا رأي لهم ولا ارادة ، الى أعلى المناصب الاجتماعية والمدنية .

إن لهذه الشخصيات في الناس تأثير المغناطيس في المعادن ، أنى حوله صاحبه اتجه الرأي العام اليه غير عارف من امره شيئاً واقفاً بصره وعقله عند حد لا ينخطأه ! ...

إذن ، هذه الشخصية « شخصية حربية » ليس إلا ! وان كان فيها من نبوغ حقا فنبوغ عسكري لا يستطيع في أي حال من الاحوال قيادة المجتمع الى الحضارة العلمية والفكرية مادام شعاره البطش والقوة ، نبوغ يزيد في بلاء البشرية ومحنتها لأنه يقودها الى المادية ، الى المدنية الآلية ! خذ هتلر مثالا : تر كيف ينفخ في شعبه روح القوة والانانية في كل مناسبة مذكراً اياه بشجاعة اجداده المكتسحين ... صارخاً فيه أن استعدادك فلان العالم !

« استعداد » او بالأحرى تسليح ، هذا هو شعار قادة المدنية ... وعلى هذا النمط اكنسح موسوليني الحبشة بحجة تمدينها ... وعلى هذا النمط يسترد هتلر مستعمراته بحجة ضيق اراضيه

وعلى هذا تعمل موسكو في اسبانيا والصين تدميراً وتخريباً . . . حتى ان الجامعات في روسية والمانيه وايطاليا اصبحت مؤسسات عسكرية يتعلم الطالب والطالبة فيها حمل السلاح قبل القلم والمناورات الحربية قبل المعاني النفسية والادبية . فلا عجب اذا تطورت الآلات والاختراعات وتغيرت عقلية المجتمع . وانت ترى كيف كان موسوليني يحوط المخترع العظيم ماركوني بالعناية والتكريم ، وكيف كان المخترع ولا يزال نقطة الدائرة في امته يحتفظ به ويبجل وتنهل عليه المساعدات والمكافآت المالية من كل حذب وصبوب

اننا لا ننكر حقهم من التكريم وفيهم من حول عنا غضب الصواعق وأمننا شر الحريق والفرق وحذرنا من لهاث الأرض وزفيرها ، وانكشاف الكواكب وحرارتها . . . لكن هذا التكريم يلغى وبشجب ان كان في المدنية الفكرية حاجزا تقف عنده العقول والافكار وان كان لا يزال في فرنسا والمانيا وغيرها جوائز مالية ثمينة تبذل سنوياً في سبيل الكتاب وتشجيع المؤلفين فلئلا تنقرض الآداب والحضارة الحقيقية وتصبح كالنقل اليد البالية اثر ابعاد عين ؟ لقد حارب هتلر الدعارة والابوة الفناكة — كما حارب العناصر الاجنبية — وكافح موسوليني البطالة ومبادئ الشيوعية الهدامة ، وقضى كمال اتاتورك على العادات الموروثة والنعصب المخدر ولكن اية مدنية فكرية جديدة أسسوا ؟

لقد سبقهم اليونان والرومان والعباسيون بعصورهم الذهبية في المدنية والرقى حتى بلغت الآداب والعلوم في عهدهم شأواً بعيداً . فلو نزعنا عنا المدنية الآلية فهل تعد مدنيتنا شيئاً أمام حضارتهم ورقبهم . . .

لا شك في ان مدنيتنا هذه لم تخلق لنا ، فقد اوجدتها البيئة دون روية وتفكير في المستقبل والنتائج التي تعقبها . فهي اذن لغير رجال هذا العصر . حتى ان المفكرين والمخترعين انفسهم لم يفكروا ، وهم في معاملهم ومختبراتهم ، في خير البشرية وحضارتها وجل ما فيهم نبوغ ساعدتهم على اظهاره الفرص فراحوا يهيمنون في واد والعالم في واد .

ما قولك بنيوتن وانشتين ولا فوزيه لو اذابوا نبوغهم في تحسين البشرية ونهضتها بدل ان يتحفونا بالقوى الجاذبة . . . وترا كيب الماء والهواء . . .

اذا لو استثنينا منهم امثال باستور لوجدنا الباقيين يجهلون وجهة سيرهم ولا يفكرون في مبلغ تأثير اختراعاتهم واكتشافاتهم على المستقبل ، هذا التأثير والانتقال اللذين نعبر عنهما اليوم



« بالمدنية » ونجدها في زيادة عدد العاطلين في العالم وانشاء الجمعيات الازهرية والاحزاب الهدامة والمبادئ الثورية وكثرة الجرائم . اجل هذه هي نتائج مدنية استساغتها نفس القرن العشرين لانها جميلة ومرضية ووقفت عندها تنظر بدهشة واعجاب وتتسابق الى ارضاء هذا المرضي ، وهندسة ذاك الجمال ، فكان ان شيدت القصور الشاهقة والشوارع الكبيرة ، والمعامل الهائلة حتى عاش الفرد ضمن عالم مادي واسع ، بعد ان عظمت ممتلكاته وكثرت دوره تمنع عن الشوارع نور الشمس وعن الاحياء نقي الهواء وانذ السكون لدخان المعامل وعجيج السيارات والقطارات واصبح الطالب لا يرى نور الشمس الا في باحة مدرسته ، والعامل في الحدائق النائية عن بيته ومعمله ، والموظف في مصيفه ، لا تهمهم ضروريات الحياة كما تهمهم وتشغلهم الزخرفة وجمع المال والشهرة . . .

فهل نشك بعد هذا في ان واضعي أس هذه المدنية لم يحلوا خير ابن هذا العصر وما بعده ؟ ! هل نشك في انهم لم يفكروا ، وهم يديرون دفة حياتنا الجديدة ، رفعا لها الى اوج الحضارة والرفق ؟ برك قل لي : أي فائدة للبشر من سرعة الطائرات والسيارات الفسوى ؟ واي رقي في المدنية اذا تلهى المخترعون والمكتشفون بزيادة سرعة الطائرة ، فبدل ان تصل من بيروت الى باريس بست ساعات تصلها باثنتي عشرة ثلاث ؟ وهل ازياء السيارات والقطارات الجديدة التي تخرجها المعامل كل سنة بل كل شهر ، إلا تحويل المدنية نحو قشورها ليهب المخترع او النابتة عقله لا لا فائدة منه للبشرية ، وليدلق النش ، نظره وآماله بالمخترعات الحديثة والتفوق فيها ؟

لمعري لو علم باستور وكاود برنار مصير القرن العشرين لتركا مخترعاتهما في اكتشاف الأمراض والجراثيم الجسمية وانكبوا على أمراض العقل والنفس يتأصلون جراثيمها . . . !  
نعم ! نقول ان الطب الحديث في تقدم مستمر يشكر عليه لا يكتشف من الأمراض ومكافحتها . ولكن بماذا يفسر ضعف القوى النفسية والأمراض العصبية التي سرت سريانا هائلا في الآونة الأخيرة فامتلات بها المستشفيات والسجون ؟ ما دام العقل السليم في الجسم السليم ، وما دام الضعيف الواهن كالسليم القوي يعني به ويقوى بفضل الرياضة والطب الحديث ؟

ما قولك بهذا الطب النفسي والفكري المتأخر ؟

إنه ما لم يعم هذا الطب في المدارس والجامعات ، وما لم يحسن قادة المجتمع ادارة قطاعاتهم البشرية وتكوينهم تكوينا حقيقيا يوجه مطامعهم الى هدف أسمي من المادة ، وما لم تذب فينا حياة جديدة غير تلك الحياة الميكانيكية التي اكتسبتها بحكم البيئة وتحت تأثير نوابغها الماديين ، فكانت هي مستوى المدنية لا نحن وكانت دعامة مدنية لم تؤسس لخير البشرية ومستقبلها ، ما لم يعم هذا الطب وتدرس فروعه بكاملها . . . فلا طب لمدنيتنا العلمية - المادية السائرة بنا ، كما قلنا ، إلى حيث يعلم الله . . . !

سفيان الانرناووط

# جَبَلْ عَامِلْ فِي قَرْه

من سنة ١١٦٧-١٢٤٧



وفي سنة ١١٩٦ ليلة الخميس يوم الثاني عشر في جماد الاول صار شتاء رحم الزراعات .  
وفي ربيع آخر من هذه السنة جاءنا خبر موت عمر الحمد في بعلبك  
وفي يوم الثلاثاء اول يوم في جماد آخر صار شتاء كثير ومطر غزير  
وفي يوم الاثنين ثامن عشر شعبان وسابع عشر تموز صار شتاء ونصبت قوس القدح  
ودخل عيد الصليب يوم الخميس يوم الثامن عشر في شوال وكان الشتاء يوم الاربعاء  
قبل الصليب بيوم وصار زلزلة قبل الفجر في ايلول ليلة الثلاثاء يوم السادس والعشرين في ايلول  
وصار فيه قوس قدح

وفي يوم الاثنين يوم الثاني عشر في ذي الحجة صار شتاء كثير ومطر غزير

\* \* \*

وفي سنة ١١٩٧ في اليوم الثاني من صفر يوم الاثنين صار ثلج عظيم  
وفي الرومي كان الثلج يوم الخامس والعشرين من كانون الاول في هذه السنة  
وفي يوم الخميس الخامس والعشرين في ربيع الاول توفي عبد الخالق ابن الحاج سليمان  
جابر رحمه الله تعالى

وفي هذه السنة جاءنا خبر وفاة محمد باشا المظم في مدينة الشام المحروسة  
وفي هذه السنة بيعت الحنطة مدان بقرش والذرة غلبة والشعير اربعة امداد وخمسة امداد  
وفي هذه السنة جاءنا خبر وفاة الشيخ احمد ووفاة الشيخ حسين ووفاة عمر الحمد في بعلبك  
ووفاة عباس العلي في مدينة عكا

وفي يوم النصف من نيسان صار شعير جديد وفي يوم السبت يوم الثامن في جماد آخر  
جاءنا خبر قتل ولد السيد حيدر بر كتو في ارض صفد البطيخ وقاتله دولاني ارنويط قتله الله .

وفي هذه السنة اربع وعشرين جماد آخر اسع حسن منصور ومات في فرون  
وفي أواخر شهر رجب انكسفت الشمس على ثلاثة أيام تطلع حراء كالجزر الا حرق حتى وقت غروبها  
وفي هذه السنة في شهر شعبان توفي باشة الشام المحروسة محمد باشا بن عثمان باشا الذي غرق  
عسكره في بحيرة الحولة وألحق الله به رجال وابا فرنسيس . . . . .  
ثم بعد وفاة باشة الشام ابن عثمان باشا الذي غرق عسكره في بحيرة الحولة جاءت باشوية  
الشام الى ولده الآخر الذي اسمه درويش باشا ثم ذكروا عنه انه توفي وألحقه الله بأخيه محمد  
باشا في شهر واحد

تاريخ ابتداء أول حكم بيت علي صغير من وقعة عيناثا من سنة الف وتسعة وخمسين الى  
يوم قتل ناصيف النصار يوم الاثنين خامس شوال سنة الف ومائة وخمسة وتسعين مائة وستة  
وثلاثون سنة فهذا مدة حكمهم ثم آل أمرهم بعد قتل ناصيف قدس الله روحه الشريفة الشهيدة  
الى ان هربوا ورحلوا الى ديرة الشام والى بعلبك والمزمل ثم ان باشة صهيدا الذي قتل ناصيف  
واسمه احمد باشا الجزار ارسل برده طيبان خاطر الى رجل منهم اسمه الشيخ حمد العباس فرجع  
هو وعياله واخوته الى بلادهم فمكثوا في الجزار في مدينة عكا وحبسهم الى ان ماتوا في السجن  
الشيخ حمد واخوه حسين واولاد عباس العلي ثم آل أمر حريمهم وبقية عيالهم واولادهم الى ان  
داروا في البلاد يشحنون ويطلبون من الناس  
وفي هذه السنة توفي حيدر الملاك الى رحمة الكريم الماجد في بلاد بعلبك وتوفي الشيخ ابو  
صليبي وولده علي في بلاد بعلبك

وفي هذه السنة دار الشيخ علي خاتون على القرايا حتى يسد بلصة الجزار وكل ما بذلت له قرية شيئا  
من دراهم أو غلة يقول لأهلها احسبوه من الزكاة وبرقه في دفتر ويعطيه للدولة ويحول الدولة  
على اهالي القرايا حتى طلعت الزكاة من نصيب الدولة وارباب الزكاة الفقراء المؤمنون انحرموها  
أعاذنا الله عز وجل من أحوال هذه السنة ولا يؤخذنا بأعمالنا لأن في الحديث اذا عصاني من خاقي من  
يعرفني سلطت عليه من خلقي من لا يعرفني ولا شك انا عصينا الله حتى انزل علينا هذه البلايا  
وسلط الفجرة على البررة اعاذنا الله من ذلك

وروي ان قاضيا من القضاة حضر لديه خصمان أحدهما اعرابي والآخر من اهالي القرايا  
والاعرابي اتى معه عكة فيها سمن هدية للقاضي وادخلها الى دار القاضي وذهب الاعرابي الى



عند القاضي الى مجلس القضاء وخصمه عند القاضي جالس فقال لما المدعي يتكلم فقضا قضيتهما  
معا فحكم للحضري على الاعرابي وقال للاعرابي اعط الحضري حقه فقال الاعرابي يا مولانا  
القاضي سمعنا وطاعة وحكمك على الرأس والعين ولكن مروا واحداً يخرج لنا العكة من السدار  
فقام القاضي بنفسه ودخل الى داره واخرج العكة واعطاها لصاحبها الاعرابي وقال ان  
الانسان سمي انسان لكثرة نسيانه والاعادة فيها افادة عيدا قضيتكما علي على سبيل الاحتياط  
وخلال الذمة فأعادها فأثبت الحق للاعرابي على الحضري سبجان من يقلب الحجر خلاً من  
الحلال الى الحرام فانظروا يا اخوان الدين ومخلصي اليقين الى السمن وطراوته كيف غير طبيعة  
القاضي بلذاذته رسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون .

وفي هذه السنة صار في الناس جدري ودشيشة . وفي الحديث قال رسول الله ﷺ  
لو زال حجر في يوم السبت من جبل لردّه الله اليه وقد جر بته فوجدته صحيحاً وكيفيته انه  
اتفق اني أخذت الى السوق في القتل جرّين زيت لنيّعه بم فبعت واحدة ورديت الجرة الاخرى  
معي التي بقيت الى البلد فحين حملتها في القتل وضعت قبالتها حجراً من ارض السوق في عينة  
القتل والسوق يوم السبت فلما وصلنا الى البلد رميت الحجر في جنب الدار والحجر لونه أسود  
مدور قدر رطلين ونصف فبعد مضي خمس سنين لزم انا احتجنا ببيع الزيت فأخذنا جرة زيت  
فأردنا نحملها في القتل على الدابة فرأينا ذاك الحجر المذكور في جنب الدار فوضعناه قبالتها الى السوق  
الى موضع ما جبناه فنذكر الحديث فقلت لعن الله من شك في احاديث اهل البيت عليهم السلام  
وفي يوم الاثنين يوم العاشر في شوال وفي الرومي يوم السابع والعشرين من آب صار  
شتاء حتى بلّ التين والتين والتفّه

وذكروا ان نجم عطارد الذي يضيء عند الغروب انه دخل في عب القمر ليلة الاثنين  
ثالث شهر شوال وقارنه وكانت ليلة العشرين في شهر آب من هذه السنة فحسبنا حينئذ ان  
الشمس كانت في برج الاسد وتبقى فيه الى خامس عشر أيلول فتنتقل الى برج السنبلة على  
حساب الذي جعل برج الحمل ليسان وعلى حساب ان الحمل لا آذار تكون تنتقل الى برج  
الميزان انه لا يلول والشاهد من هذا البحث كاه شعر في معنى خروج القائم عليه السلام :

فإذا رأيت الكوكبين تقارنا في الجدي عند صباحها ومساءها  
فهنالك هوخذ ثار آل محمد وظلامها بالترك من اعدائها

وزوال ملك بني بشيلة إنهم  
والله يعلم بعد ذلك ما الذي  
من شر قادتها وشر رعائها  
هو كائن في بؤسها ورخائها

فيحتمل لو حسبت من يوم المقارنة الى نصف الشهر وضاعفت ما مضى من الشهر العربي  
وفرقنا خمسة خمسة وابدأ من برج الشمس لحصلت المقارنة في برج الجدي ولعلها تبقى المقارنة  
الى نصف الشهر

وفي هذه السنة ليلة الخميس ثالث عشر شوال خسف القمر

ومن القضايا الربانية العجيبة وحوادث الدهر الغريبة ان رجلين كانا يسلقان القمح للناس  
بالاجرة وكلاهما جاءا احد من الناس يقول لهما والله ما جاني اليكما الا الامانة والعمل الملبح  
فيقولان له اللهم ان كنا نطابق مع بعضنا البعض على الخيانة ان يقطع نصيبنا من تعبنا ويرمل  
نسواننا ويقصر آجالنا في ليلة واحدة ويقول صاحب القمح اللهم آمين ان خنتا وان لم نخونا فلا  
فما مضى شهر الا وماتا في ليلة واحدة احدهما في أول الليل والآخر في آخر الليل في ليلة  
واحدة وهما من اهالي قرية دير كيفا احدهما بعلبكي اسمه سنديان والآخر اللقيس اعاذنا  
الله من شر شياطين الانس وجنود ابليس ما ندرى أنها خائنان فاستجاب الدعاء فيها  
ما ندرى أنها بريتان قدما على ما قدما فالله اولى بها

وفي هذه السنة دخل عيد الصليب يوم الجمعة يوم الثامن والعشرين من شوال  
وكان عيد الفدير يوم الجمعة يوم الثاني في تشرين الثاني وفي هذا اليوم المبارك صار فيه  
شتاء كثير ومطر غزير حتى اروت الارض .

### ﴿ كلاً من الحسيني ﴾

﴿ كلمة تحت رسم ساحة مفتي فلسطين الاكبر الحاج محمد أمين الحسيني ﴾

بلدة القدس بلدة ذات شأن	فهي في الكون كعبة الثقلين
إنما المسجد الذي هو فيها	هو بالفضل ثالث الحرمين
كم حوى تربها الزكي نبيا	طاهر الذات طيب الأبوين
ولعمري بغيرها ايس يُلفى	في ذوي الفضل (كلاً من الحسيني)

محمد نجيب مروه



## صفحة من تاريخ الاندلس الاخير

٩

جنوح غرناطة للتسليم

عقد السلطان ابو عبد الله مجلساً من كبار قواد الجند وحماة الحصون واعيان المغاربة في محرابه ليستطلع آراءهم في تسليم غرناطة

عندها وقف الوزير ابو القاسم عبد الملك وقال

— ( ان اهرأنا قد خلت من المؤونة أو كادت ولا تنتظر الآن شيئاً في الطريق بل الذي كان وارداً لأجل الخيل صار قوتاً للخيالة انفسهم وربما اكلوا الخيل نفسها وناهيك انه من السبعة الآلاف من رؤوس الخيل التي كانت عندنا يرسم الرباط لم يبق منها سوى ثلثائة رأس وان في مدينتنا مائتي الف نسمة كلها تطلب الخبز )

وقال اشراف البلدة :

— ان اهل غرناطة باتوا لا يقوون على الدفاع والحصار وما فائدة مقاومة عقبة الجدوى مادام الطاغية لا يرحل ولا يرضى إلا باحدى الخطين إما التسليم وإما الموت  
سمع ابو عبد الله ما قيل فكففت الكتابة وجهه وخفض بصره إلى الارض متفكراً مردداً في نفسه ( لو كان بأيتني مسدد من صاحب مصر أو من ملوك المغرب لكان يمكنني الثبات أمام الطاغية ولكن لو املت في ذلك لن استطيعه لفاد الزاد ) ارتخت عزائم عند فهمه هذه الحقيقة وظهر اليأس عليه

رأى القوم الضعف والانحلال من سلطانهم فعول على الدخول في طاعة فرد بناند وذمته حينئذ استشاط الامير موسى غضباً فانتصب واقفاً معارضاً جموعهم قائلاً والغيظ بقيمه وبقعده :  
— ( لقد عجلتم في الكلام في أمر التسليم فإني وسائلنا لم تنقطع ولا يزال عندنا بقية قوة عظيمة الفعل شديدة التأثير وطالما كانت سبب الفتح ألا وهي الاستماتة فلنستغفر العامة إلى الجهاد ولنسلحناهم ونقتحمهم صفوف المدوح حتى نخالط أسنتهم واني لحاضر أن أمضي في هذا السبيل وأتوغل في كثيف جمع الاعداء وخير لي مراراً أن أعد فيمن استأكلهم الدفاع عن غرناطة من أن أعد في الاحياء من بعدها )

لم تحرك كلماته منهم ساكناً ولم تثر منهم همماً لأن اليأس كان قد استحوذ عليهم بجملتهم والوهم بالانحجار تسلط عليهم ورسخ في عقولهم ان ما ثبأ به المنجمون من ان سقوط غرناطة على

يد أبي عبد الله وها الوقت قد أتى فلا مرد للقدر  
أخيراً جنحوا للتسليم وأجمعوا على اشخاص الوزير أبي القاسم عبد الملك إلى الطاغية لعقد  
شروط الصلح وتربصوا ينتظرون ما يأتيهم ؟  
ورجع الأمير موسى ليتفقد ما وصلت إليه حالة عائكة

### الراحلة

ولما أصبح على مقربة من قصر خديجة طرق سمعه صوت بكاء وعويل فسم في مكانه وأحس  
كأن صاعقة انقضت عليه اصاخ بسمعه فتحقق ان المحذور قد وقع وأن حبيته أقلت عن الدار  
الفانية . واكمل سيره وركبته تترجفان . تارة بصدق ما يسمع وطوراً يكذبه ويحكم نفسه ويقول :  
— حاشا للموت أن يمد يده لاختطافها انها لم تنعم بعد بالحياة . مسكينة : وأأسفاه ! ما كانت  
تسمع إلا قرع الطبول وقرقة السلاح عوضاً عن العود والناي . والهني على تلك النفس الطاهرة !  
على ذلك الملاك النقي الناصع الجبين . وآها على محاسنها الغراء : وأأسفاه : وارحمته : واخذ يفرك  
كفيه والدنيا في نظره فحمة سوداء

دخل القصر وشام حزن أهله رأى الدموع تجري وتنسكب على الخدود إلى النحور . يكون  
على ملاك سعادتهم . يعولون على إلهة اللطف والسحر والوداعة  
جلست خديجة أمام فراش الراحلة الكريمة معصوبة الرأس مبعثرة الشعور ممزقة الثياب تاجبة  
باكية صارخة لاطعة

وكانت جثة عائكة قد وضعت وسط القرفة وزينت بالحلي وجللت بالحرير المطرز والتهاب  
المحلاة بالذهب

وقف الأمير موسى بالبواب عابس الوجه تكاد الدموع تطفر من عينيه فيستوقفها عليها ويمنعها  
من الانسكاب كأنه يحسب تحدرها على عوارض الرجال مهانة لهم  
— ما كانت يا موسى ترضى بالتجلي بالجواهر والتيجان على اعتقاد منها ان الاعمال الحسنة  
هي الحل الحقيقية وهي الآن ذاهبة إلى ربها وستتلى صحيفتها البيضاء هناك فتتخل بتاجها الحقيقي —  
تاج الاعمال والفضائل — هذا يوم زفافها . . . انها عروس الموت يا ربي . اني لم أفرح بهافي الحياة  
فزيئتها لا سرعير آها الآن

نضبت العبرات من مآقي الأم الرؤوم . وبست شفتاها واختنق صوتها وكاد يغمى عليها  
انصدعت القلوب لجرح هذه الأم ولم تمنع الشؤون عن اهراق الدموع . واسعفت المسكينة  
بالماء فعاتت تقولن

— ربي استودعك وحيدتي وانت خير من يستودع . انها عروس ياربي فضعها بين حوارتي



جنائك إنها جميلة فتانة تليق بفردوسك

أغمي على خديجة فأمرع الأمير لا يجادها ورش الماء على وجهها وابعدها قليلا عن فراش ابنتها لم تطل مدة غيوبتها فعادت إلى صحتها وارتدت العود إلى البكاء فقال الأمير معزبا ومصبورا — يا خديجة تصبري بالله واحتملي مصائبه وتجاريه بصبر . انه يعوضك الآخرة وهي خير من الدنيا . ان ابنتك من سكان الجنة . ألا ترين هذه الابتسامة على ثغرها ؟ ألا ترين هذه الهيئة المرسمة على جبينها ؟ فهي اشبه بالنائمة منها بالماتمة . انه تعالى قبضها اليه ليزين بها الجنة . اعتصمي بالصبر ولوذي بر كنه . اذكري ما اعد الله للصابرات فتعزي . ان ابنا قصيرة معدودة في هذه الدنيا فنيئا لمن يكسب الاخرى . تشجعي واحملي رزقك بقاب غير هباب

— اوله ! ايها الامير هل يستطيع السلوان إلى سبيلا ؟ هي اختي وابنتي وحبيبتي بل هي روحي التي بين جنبي والتي لا أعيش بدونها

— نصوري يا خديجة الجنة وما تحويه من نعيم . تخيلها يا خديجة وكوفي من الصابرات الثائلات الاجر عند الله

سكنت خديجة كأنها عولت على العمل بنصح الامير

خرج الامير من الغرفة وهو يكف كف دمة تحدثت على خده . ولما اصبح خارج القصر التفت اليه فراه كامدا كالخفا في وجهه فقال :

— قبيحا لك من قصر مظلم بعد فقدانها . لن استطيع سراك بعد اليوم . عما قليل سخرج عروسك . ياربى . ووضع يده على قلبه متألما . يا الهى لا تطل ايامي من بعدها . آه لن اراك ايها القصر لأنني لا اقوى على ذلك فمن يستقبلني ؟ ومن يطربني بحدبته ؟ ومن يشجيني ؟ انها على فراش الموت امرتني بخدمة الوطن وحقق باعائك با ملاك سأقوم بما امرت . ورحمتك سأوفر لوالدتك العيش الرغيد حتى بعد موتي ان وجدت إلى ذلك سبيلا

شروط الصلح ووقعها في النفوس

رجع الوزير ابو القاسم حاملا شروط الصلح فكان اهمها ما يأتي :

١ قرر انه بعد سبعين يوما إذا لم يرد سيف اثنائها مدد للمغاربة تسلح غرناطة ويطلق سراح الاسرى للتضارى بدون قدية

٢ وان ابا عبد الله وخواص رجاله عليهم ان يسمعوا للملكي الاسبانيول يمين الوفاء ويقطعون اقطاعات معلومة في جبال البشرات لأجل معاشهم

٣ وان الغرناطين يصبجون رعايا الفرد بناند وتبقى لهم املا كههم واراضيهم واسلحتهم وجيادهم ما عدا مدافعهم ويعطون الحربة الدينية ويكون لهم قضاة من انفسهم يسرون حسب نصوص القرآن

ولكنهم تحت سلطة موظفين من قبل الاسبانول وبعفون من الضرائب طيلة ثلاث سنين وفي ختام السنة الثالثة يبدأون بدفع الجزية التي كانوا يقومون بدفعها للمو كهم

٤ ومن اراد الاجازة الي بر افرقية في اثناء هذه المدة برخص له بالسفر مع عياله وامواله بدون رسم مرور من اي ميناء شاء

٥ وعليهم ان رضوا بالتسليم ان يرسلوا اربعمائة شخص من ابناء البيوتات تكون رهائن عند فرد بناند وفيهم نجل السلطان ابي عبد الله إلى ان يتم تسليم غرناطة )

أحس المغاربة بالحالة التعبة التي وصلوا اليها فأجهشوا بالبكاء وفاضت الدموع كالسحب وارتفع الزفير والنحيب من كل صوب . فما كنت ترى إلا عيوناً دامعة محمرة . وتضاعدت التأوهات والتحسرات من الجميع إلا الأمير موسى بن أبي الغسان فإنه بقي ثابت الجأش قوي المراس عصي الدمع والتفت نحو الجمع فقال لهم :

— [ دعوا يا موالينا البكاء والنحيب للنساء والأولاد فنحن رجال ولنا قلوب لا لأجل ذرف الدموع بل لأجل سفك الدماء . وانني لأرى عزائم هذه الأمة قد ارتخت وقطعوا أملهم من نجاة هذا الملك . فوالله لقد بقي علينا أشرف الخطتين وهي الموت - فلنمت إذا في سبيل استقلالنا والانقضاء من عدو غرناطة فأمننا الأرض تتلقي أبناءها في أحشائها غير مقيدين بسلاسل العبودية ولا قدر الله أن يكون أشرف غرناطة صاروا يخافون الموت في الدفاع عنها ]

سكت موسى فسكن القوم سكون الموت . وأخذ أبو عبد الله يجيل أنظاره في الحاضرين ويحدق في وجوههم كمن يريد أن يطلع على ضمائرهم . فلم يبصر إلا وجوها تعلوها الكآبة وسحناً ارتسم عليها اليأس مطرقين يفكرون فيما آلت اليه حالتهم . فصاح حينئذ :

— [ الله أكبر لا إله إلا الله محمد رسول الله ! باطل اجتهدنا في معاكسة الإرادة الإلهية فقد كتب في الألواح المحفوظ انني أكون شقياً وان هذا الملك يذهب من يدي ] وظهر الألم الشديد على محياه . وشعر في تلك الآونة انه شقي تعيس أضاع تاجاً لا يقدر بثمن وقضى على أمة بأمرها فعند ذلك صاح الوزراء والفقهاء :

— [ الله أكبر لا حيلة في قضاء الله ]

علت الجلبة وأخذوا بالتكبير والحوالة وقبلوا الشروط وأمضوها . فلما رأى الأمير موسى اتفاقهم

وإمضاءهم مع الطاغية قام من بينهم غاضباً والتفت نحوهم قائلاً

— [ يا قوم لا تغشوا أنفسكم ولا تتسلوا بالمحال ولا تظنوا ان ملوك النصارى واقفون بمواعيدهم لكم وانهم كرام عند المقدرة كما هم فاتكون عند القتال . فوالله ان الموت الاحمر هو أهون ما نتوقع وإنما نحن مستقبلون أمراً أفسره اكتساح الأوطان وفضيحة العيال وانتهاب الأموال

وقلب المساجد وتدمير المنازل • هذا عدا السوط والنار والنطم والنفي من الأرض والضئ في اعماق  
الحبوس إلى غير ذلك مما نحن صائرون اليه

وإذا لم يكن من الموت بد  
فمن العجز أن تموت جيانا  
أما أنا فوالله دون أن أشهد ذلك ]

فاه بتلك الكلمات والغضب بالغ منه مبلغه • وخرج من الاجتماع ناقما مطرقا يعلموه الاضطراب  
وجعل يطوف بسائر ابهاء الحمراء ويتأملها بأسف مودعا إياها الوداع الأخير صامتا • أخيرا ذهب  
إلى داره حيث تقلد سلاحه الكامل وامطى صهوة جواده وخرج من غرناطة والتفت نحوها بتزود  
منها بنظرة أخيرة

أمهل الطاغية غرناطة سبعين يوما لأجل التسليم وراح القوم يؤملون في ورود النجدة من  
وراء البحر وراح الطاغية يشدد الحصار ويحيط غرناطة بالعساكر إحاطة السوار بالمعصم  
اشتد الجوع بالأهالي • ولم يطل عليهم أحد من وراء البحر • وهل لدى الإسلام متسع من  
الوقت لإغاثة أحد ؟ وهم متشاغلون بفتنهم الداخلية ومحاربة بعضهم بعضا ؟

وتحقق لأبي عبد الله أنه لن يتمخض الانتظار عن نتيجة • وإنما الناس تفتي جوعا • عندها  
شاوور الرؤساء فأشاروا بالتسليم قبل نهاية المدة المعطاة لهم • فأرسلوا يخبرون الطاغية بذلك  
وفي هذه الأثناء ظهر الدرويش «حامد بن زاره» وطفق يسير بالأسواق حاضا على الجهاد  
مستغفرا العامة إلى الحرب والدفاع عن الأوطان مؤملا إياهم بالنجدة وأوهمهم أن أبا عبد الله  
والرؤساء خائفون

سارت هذه الإشاعة على الألسن بسرعة • فصبت اللعنات جامات على رأس أبي عبد الله ورمي  
بالخيانة وبيع دينه ووطنه

ثار القوم فساروا في الأسواق بضوضاء تصم الآذان مزعمين على الجهاد في سبيل الله وفي سبيل  
الوطن وبقوا يوما كاملا وهزها من الليل على هذه الحالة فإذا بالطبيعة تغضب فترسل بأعاصيرها  
فيأوي الناس إلى منازلهم خوفا منها • ويخف غضبهم وينتهي هياجهم بهبوب هذه العاصفة

في اليوم التالي خرج أبو عبد الله من حمائه محاطا برؤساء قومه وخاطب شعبه قائلا :

[ لا ذنب إلا علي • أنا الذي عقلت والدي واتييت بالأعداء إلى المملكة لكن الله قد أخذني  
بجرائري وانزل النقمة كلها على رأسي وها أنا ذا الآن قبلت بهذه المعاهدة لأجلكم يا قومي ضنا  
بدمكم أن يراق وبأطفالكم أن يموتوا جوعا وبسائكم وذرايكم أن تنزل فيهن معرات الحرب  
وحفظا لأموالكم وأمالا ككم وحريةكم وشرعتكم ودعاتكم في ظل ملوك اسعد طالما  
من أبي عبد الله المشؤوم ]

خدمت سورة الشعب بركة عبارات ابي عبد الله وأثرت فيهم نعمة خطابه فاتفقوا إلى ما كنهم  
خاف السلطان انتقاض العامة مرة ثانية فعول على تسليم غرناطة في اليوم الثاني . وارسل واعلم  
فرد بناند بذلك ورجع إلى حمرائه  
احيا ابو عبد الله وامرته الليل بطوله يعدون معدنات الرحيل لإخلاء الحمراء للطاغية . حقاً لقد  
غسلوها بدموعهم . واشبعوها نواحاً على فراقها وخرجوا منها قبل انبلاج الفجر بينما الناس لا تزال  
نياماً وكلهم يذرفون الدمع مدراراً ما عدا عائشة الحرة - والددة ابي عبد الله - فكانت عصية  
الدمع مقجلمة بالصبر بينما الباكون قرحت آفئهم . ولما بعدوا قليلاً عن غرناطة وقفوا ينتظرون  
إياب ابي عبد الله

### تسليم غرناطة (١٤٩٢) ❦

عند بزوغ الشمس اقل نجم سعد ابي عبد الله  
دخلت فرقة من الخيالة والمشاة بصحبة احد المطارنة فالتقاء ابو عبد الله وقال له :  
( إمض واستلم هذه الحصون التي صيرها الله إلى يدكم عقاباً للمغاربة على أعمالهم )  
ثم تركهم وتقدم للملافة فرد بناند وايزابلا بينما الفرسان المتقدم ذكروهم تابعوا سيرهم نحو أبواب  
الحمراء ليدخلوها

وكان ملكا الاسبانول قد تحلفا قليلاً عن الدخول لياً كذا أن لا حيلة هناك . فمارأيارابة  
الصليب آخذة بالخفقان فوق أبراج الحمراء وسمعا هتاف العساكر حتى خرا جاثيين شاكرين  
فاقتدى بها الجميع

التقى ابو عبد الله الشقي بها وأراد الترحل فمنعاه وأراد تقبيل يد فرد بناند فلم يمكنه من  
تقبيلها . واسلمته الملكة ابنة . فأخذه وقدم مفاتيح البلد إلى فرد بناند قائلاً :

( هذه المفاتيح هي آخر ما بقي من سلطان العرب في اسبانيا . خذها فقد أصبح لك  
ملكنا ومتاعنا وأشخاصنا كما قضت بذلك . شينته تعالى فتقبلها بالرافة التي وعدت بها والتي تعظها منك )  
فأجابه فرد بناند :

( لا شك فيما وعدنا به وعسى أن يكون لك من صحبتنا الحظ الذي لم يكن لك في عداوتنا )  
وسار فرد بناند نحو المدينة والموسيقى تعزف واتجه سلطان غرناطة السابق جهة وادي «برشانة»

إلى محل إقامته الجديد  
فلما وصل إلى سرقب عاد على مسافة مرحلتين من مدينته الضائعة وقف يتأملها فظهر جمالها له  
بتأمله أجال نظره في قلاعها ومناثرها ومروجها فانهطت شآبيب الدموع من مقلتيه . ووقف رجاله  
واجمين بشاركونه أحزانه وآلامه



وارتفع الدخان ودوت المدافع إذ نادى بأن غرناطة أصبحت لاسبانيول . وكان تلك الطلقات قد أصابت فؤاد أبي عبد الله فاتحجر بالبكاء وصاح - الله أكبر  
التفت عليه أمه عائشة الحرة وقالت :

— ( عليك أن تبكي بكاء النساء ما عجزت أن تدافع عنه دفاع الرجال )  
جزع المسكين على ملكه الضائع وندم على ما فات فلم يقبل تعزية . وبقيت العبرات سائلة وزفراته وتأوهات متصاعدة وقال :

— ( أي شقاء مثل شقائي )

على هذه الذروة وقف آخر سلاطين غرناطة يندب سلطانه وبأسف على ربوعه  
بعد فترة من الزمن

( كان في أكثر العشيات يجتمع جماعة من فرسان الاسبانيول يتزعمون على صفافي نهر «الشنيل»  
ففي إحدى المرات أبصروا عند العشاء فارساً مغريباً أخذ يندنو منهم دارعاً ورخي القناع وحصانه مثله  
مغطى بالزرد . وكانوا دارعين مثله تحت المخافر . فلما شاهدوا هذا الفارس متقدماً نحوهم بهيئة  
منكرة نادوه كي يقف عنده ويعرف بنفسه

أما هو فلم يحجر جواباً بل ظل حاملاً عليهم . ومن أول طعنة بسنانه شك فارساً منهم فرماه عن  
صهوته . ثم دار حول الباقيين شاهراً السيف فأذرع الضرب . وتلاحقت ضرباته فلم ترتفع له يد  
إلا يجثف ولم يقع له حد إلا في مقتل . وكان الظاهر عليه أنه مستحميت مولع بالفتك بقاتل للاشتفاء  
لا للعلاء ويرغب في المنايا لا في الجراح وهوى الموت لا البقاء إلى أن كبا نحو نصف الخيالة الذين  
التقوه صرعى على وجوههم بفياض ضرباته وقواصم طعناته قبل أن يصاب بجراحة خطيرة لشدة تلاحم  
زرده وسبوغ درعه لكنه أصيب أخيراً وخر جواده من تحته . وخيل أنه وقع في اليد . فحاول  
فرسان النبصارى أن يسكوه مسك اليد إبقاء على حيائه بما بهرهم من فتكه وادهشهم من إقدامه  
لكنه بقي بقاتل وهو على ركبته ينجح من خناجر فاس كان في يده . ولما رأى قواه قد خارت  
وأصبح لا يستطيع إطالة الدفاع وخشي أن يؤخذ أسيراً زحف إلى النهر فرمى نفسه في الماء حيث  
غاصت به دروعه في الحال )

لله درك يا موسى بن أبي الغسان (١) لقد عرفت كيف تذود عن وطنك وكيف تموت موت  
الأبطال الميامين الذين يفضلون معانقة الموت على ملاسة القيد في ساعة الاخفاق المحتم  
كانت فتاتان تمشيان الهويناء وهما تتجاذبان أطراف الحديث فقالت إحدهما :  
— اني اعجب لكم كثيراً يا عائشة كيف رضيتم بالصبوء عن دينكم

(١) اختلفت الروايات كثيراً في موته

— ان الاسبانول آخذون بخناقنا واضطهادنا والمملكة ايزابيلا — كما لا يخفك — لا ترضى  
إلا بلوجدي الخطئين إما التنصروا إما الجلاء فما عسانا أن نفعل ؟  
— لم لا ترحلون ؟ فإن ديار الله واسعة

— ان والدي با حفصة يتنازل عن روحه ولا يترك بسنانه الصغير في غرناطة . سمعت ان والدك  
بهم بالاوجازة إلى افريقية . فهل هذا صحيح ؟  
— نعم سرحل . وانه يبيع الآن ممتلكاتنا بأبخس الأثمان للجلاء . نطقت كلماتها بصوت  
تخفقه العبرات

— ابقوا هنا . ولم الرحيل ؟  
— نبقى هنا ؟ ونستبدل ديننا كما فعلتم ؟ أليس كذلك  
— لا تعرضي بي . فلا ذنب علي يا حفصة . انا تابعة . لا املك من امري شيئاً  
— الذنب ذنب والدك فقبحاً له

— لا تقولي قبحاً له . فإنه لو لم ير الكثيرين يصبأون عن دينهم لما تنصر . هنيئاً لك يا حفصة  
فإنك بعد أيام ستمعيشين في بلاد يكون لك الحرية في عبادة من ترين وستخلصين من العذاب  
والاستعباد . آه ما أحلى أيام الحرية — ايام كنا نحكم نحن أنفسنا . بالله يا حفصة انت رأيت  
السلطان الزغل في مدينة « فاس » أن تقرأه مني السلام وتخبره عن حالتنا  
لم تمالك حفصة نفسها من الضحك وقالت :

— لا شك يا عائشة انه سيأتي للسلام علينا وسأقول له ان عائشة ترسل لك أعز التحيات .  
يظهر انك اصبحت صغيرة العقل بعد تغييرك دينك . اليس لك عقل يجد ؟ هل استطيع ان أرى  
سلطاناً مثله وأنا فتاة من عامة الشعب ؟

— أتخسبينه لا يزال سلطاناً ؟ استخف عظمته بالعاج فقذف به الأرض ولم يبصر ما جنته  
يداه هو وابن أخيه إلا بعد فوات الأوان  
— كفأك يا عائشة شامتة واستهزاء

— لا . لست هازئة ولا شامتة . والكلام كلام جد . ان سلطان فاس أراد ان يستولي على  
اموال الزغل فأخذه حين وصل وأودعه السجن وسمل عينيه بدعوى انه كان السبب في مصائبنا  
وذهاب غرناطة من أيدينا

— أتروين الحقيقة أم انت تضحكين ؟

— هذا ما سمعته يا حفصة

— وارحمته له ! ليتته بقي في هذه البلاد ولم يرحل إلى فاس

— مسكين هُتس من الحالة التي وصل اليها . فبعد ان كن ملكا صار شيخ قريسة . واصبح اسمه رديفا للعنات بعد التحاقه بجيش الاسبانيول . واخذ اهل « بلش » ينشرون عليه . ضاق ذرعه فباع املاكه بأثمان بخسة لفرديناند ورحل . فكان نصيبه السجن . وبقولون ان سلطان فاس اخلى سبيله فالتجأ إلى امير « بلش غماره » الذي كان صديقه فأواه . وبقول البعض انه في حالة يرثي لها ان السلطان ابا عبد الله احسن منه حالا با حفصة . خاف فرديناند ان يجتمع المغاربة حوله ويثوروا على الاسبانيول فأغرى وزر ابي عبد الله في ابتياع املاك مولاة فأجابه هذا إلى طلبه . وتم العقد والبيع دون ان يعلم السلطان

— وكيف كان نظر ابي عبد الله لهذا العمل ؟

— غضب في اول الأمر لكنه رضي بعد ذلك واقلع إلى مدينته فاس وابتنى لنفسه القصور هناك وصلنا قرب المقبرة فألحت حفصة على عائشة بالدخول فدخلتا استولى الخشوع عليهما وتجلى أمامهما نهاية كل حي . وكان جزع عائشة كبيراً . سارنا قليلا بين الاضرحة . وكانتا تسمعان بين آن وآخر صوت بكاء وندب ونواح استرعى انتباههما كلمة فاهت بها المرأة المنتحبة فقالت عائشة لحفصة :

— من المندوبة يا ترى ؟

— فهمت منها تقول — عائكة يا ابنتي

— لعلها يا حفصة خديجة امرأة الامير الذي اكرم شوانا يوم قدمنا من ابلورة فأضافنا — لا لا . انظري إلى ثيابها الرثة الخلقة . انظري إلى هزالها ونحوها . انها اشبه بالأموات منها بالاحياء . فأين هي من تلك الاميرة الجميلة الفتية ؟

— انها يا حفصة تمزق احشائي بندبها . دعينا نقرب منها

لم تنتبه المرأة لها . وكانت تقول بصوت يخنقه الضعف والعبوات :

— عائكة يا مهجة امك . انت تحت التراب وخديجة لا تزال في قيد الحياة . . . ردي علي في الكلام يا عائكة . ألا تردين علي ؟ ألا تجاوبيني ؟ لم يكن عهدي بك كذلك . . . كنت تحبين الزائرين وها انا اُزورك فأين وجهك البسام بلاقيني ؟ وها على جمالك . . . طالت مدة اقامتي في هذه الدنيا . . . انه لم يعد لي مصطبر . . . ان الفراق اليم . . . يا رب خذني اليك . قربني من ابنتي

لا تجزعي يا عائكة لترك غرناطة فإن الحياة اصبحت بها تعة ممضة

صرت في فقر مدقع . ذهبت اموالنا واستولى الاسبانيول على املاكنا ولم يبق لأمك البائسة كسرة خبز تسد رمقها بها

ما احلى الأهم التي قضيتها وإياك هجرني فهجرتني السعادة بهجرانك  
ان المرض يحط من قواي يوماً فيوماً ولا من طبيب يعود  
ربي اقبضني اليك وارحني من هذا العذاب المستمر . . . لم يعد لي قلب يتحمل  
ثقلت الموم فؤادي ويرى الألم لي  
همست عائشة في اذن حفصة قائلة :

— هي بعينها . مسكينة . ما الذي قلبها ؟

— يا لك من بلهاء يا عائشة ألم تسمعي ذكرها سبب فقرها ؟

— بلى دعينا نقرب منها ونكلمها

وعادت خديجة تبكي وتقول :

— عائكة ألس متشاقة إلى امك ؟ أليس عندك من الوجد ما عندها

اللقاء . . . يا ربي اجمع شملنا في جنتك  
بكت الثاكلة بكاءً مرأً إلى أن ارتوت . فكفكت عبراتها ونهضت تمشي ولكن لم تحملها

ركبتها لضعفها فسقطت على الأرض وارقيبت ارتجافاً عظيمة

ركضت الفتاتان اليها فإذا بها جثة هامدة فارقتها الروح

تساقطت الدموع بغزارة من عيون الغادتين . وعدت حفصة تستدعي والدها لدفن جثمان

الاميرة البائسة طرابلس عبيدة سجان بكم

### هل الكتاب طلاس

الشرع أصبح	فوضى	ما بين	غر	وعالم
كل	بوول	شكلا	وبدعي	ما يلائم
سبحانك	الله	ربي	هل الكتاب	طلاس
ما بين	سني	وشيخي	وكاذبات	المزاعم
قد	فرقونا	صفوفاً	أما لم	قلب راحم
متى	أناقش	شيخاً	يحييني	بالشتائم
دليله	بعصاه	بهزها	وبهاجم	
أفر	منه	حذاراً	والويل	حين أقاوم

عبد الحسين عبد الله : من عصبة الأدب العالمي



# ابواب العرفان

## مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنختار من الصحف العربية لاسيما المجلات الراقية ما نراه مفيداً للقراء.

### ١ \* جائزة نوبل للطبيعة ١٩٣٨ \*

« للعالم الايطالي انريكو فرمي »

منحت جائزة نوبل للطبيعة عن سنة ١٩٣٨ الاحصاءات الرياضية التي يعتمد عليها في التنبؤ للباحث الايطالي انريكو فرمي المختص بدراسة الذرة وتركيبها وأحد الأساتذة بمعهد الطبيعة في الجامعة الملكية بروما

ولد فرمي في ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٠١ وحاز شهرة عالمية في الطبيعة العملية والنظرية فكان أول باحث تنبأ بأن إطلاق النوترونات على العناصر يحدث تحويلاً فيها . فلما اكتشف الأستاذ كوري جوليو وزوجته النشاط الإشعاعي الصناعي أقبل الأستاذ فرمي على دراسة سئين عنصر أبلو إطلاق النوترونات عليها فثبت له ان اربعين عنصراً منها ظهرت فيه ظاهرة النشاط الإشعاعي . ثم انه كان أول من بين أن إبطاء سرعة النوترونات يساعد على اعتقالها عند اختراقها الذرة . وهذه الحقيقة من أهم ما يعتمد عليه في دراسة تحول العناصر أما في الطبيعة النظرية فقد اشتهر ببحث

وإذ كان الأستاذ انريكو يطلق النوترونات على عنصر الاورانيوم تمكن من ان يحمل النوترونات بصلق بنواة الاورانيوم أو يندمج فيها فتكونت نواة ذرة أثقل من ذرة الاورانيوم فذاع حينئذ ان فرمي اكتشف العنصر الثالث والتسعين فشك بعضهم في ذلك ، ولكن البحث العلمي أثبت صحة قوله بل وأثبت كذلك ان في الامكان توليد العنصرين ٩٤ و ٩٥ وهي عناصر صحيحة من الوجهة العلمية أي ان نوى ذراتها أثقل من

نوى ذرات الاورانيوم - وهو أثقل العناصر كما لا يخفى - إلا انها من الناحية العملية لا شأن كبير لها لأن مدى حياة هذه العناصر قصير جداً  
 جائزة نوبل الكيمياء

وقد قرر معهد كارولين أن لا يمنح جائزة نوبل الكيمياء عن سنة ١٩٣٨

جائزة نوبل الأدبية

منحت جائزة نوبل الأدبية عن سنة ١٩٣٨

للكاتبة الاميركية المسز بىركل Pearl Buck ولدت بىركل بك سنة ١٨٩٢ وكان والدها مراسلين في داخلية الصين فقصت سني حداثتها فيها حيث كان من النادر الالتقاء بأحد من البيض . وطبعتها والدتها بحسب الفن وتقديره ولا سيما الموسيقى . وكانت منذ صغرها تدون ما تراه وتسمعه وتشعر به فكانت أمها تنقده وتدله على مواطن الضعف والخطأ

وكان لشأتها في داخل الصين اثر في نفسها لأنها تعلمت عن حياة الشعب الصيني ما فلما ابتاح للبيض فلما كانت في الخامسة عشرة من العمر طلبت العلم في مدرسة بشتغاي حيث التقت بطبقة من الصينيين والصينيات مختلفة عن الطبقة التي نشأت فيها في الداخل . ومع ذلك كانت لا تحسب نفسها مختلفة عن هذه الطبقة أو تلك . وكان والدها كثيراً ما يروي لها حديثاً - لانه فانتست دائرة معارفها الصينية

ثم طلبت العلم في احدى كليات اميركا حيث احست غريبة عن زميلاتهما من الاميركياب لتأثرها بالتقاليد الصينية وبمد تخرجها عادت إلى الصين

حيث بدأت تعاون والدتها في العناية بالمرضى وهناك تزوجت بمرسل اميركي وعاشت في منطقة أصابها الجوع وعصفت بها الثورة . وكان زوجها يدرس في جامعة بانكين فدرست اللغة الانكليزية في غير جامعة صينية واحدة . ولكنها انتقلت من عهد قريب إلى اميركا لتسكن فيها ، وقد طلقت زوجها المستر بك وتزوجت رئيس تحرير مجلة «آسيا»

نشرت روايتها الأولى في سنة ١٩٣٠ وكان عنوانها «ريح الشرق : ربح الغرب » . فلم تقز بعناية خاصة من النقاد والكتاب وفي السنة التالية نشرت روايتها «الارض الطيبة» وكانت قد وضعتها سنة ١٩٢٧ فأحرزت نجاحاً باهراً وفي السنة الماضية صنعت فلماً رآه قراء المقتطف في مصر وغيرها من البلدان - ومنحت جائزة بولتزر وهي الجائزة التي تمنح لأفضل رواية اميركية كل سنة وأتبعها برواية «الابناء» سنة ١٩٣٢ وبترجمة لرواية صينية عنوانها «جميع الناس اخوان» ومن رواياتها أيضاً «الأم» و «الملاك المكافح» و «المنفي»

ويعتقد النقاد الاميركيون انها منحت جائزة نوبل كمكافأة لها على روايتها «الارض الطيبة» في المقام الأول ، وهي دراسة في حياة الشعب الصيني تجمع بين الفهم الدقيق والعطف والقوة فنبهت الغرب إلى حياة الأمة الصينية

ولعل السويدي أرادوا بهذا المنح أن تعرب عن عطفها على الصين الديمقراطية المتألمة التي تصفها بىركل بك في قصتها

٢ \* هريوت سينسر والشيخ محمد عبده \*

« من مذكرات مستر ويلفريد بلنت »

« بقلم الاستاذ راشد رستم »



فقيد الإسلام العلامة المصلح العظيم الشيخ محمد عبده

المستر « ويلفريد بلنت » ارستقراطي المولد ، وكان في حياته حركة دائمة ، كما كانت له سيرة والنشأة ، ولد سنة ١٨٤٠ وعاش حتى سنة ١٩٢٢ ، أحياته مناح كثيرة واسعة ، وذلك بما وهبته الطبيعة (٢) الهلال « مصر » يناير ١٩٣٩ ج ٣ ص ٢٧ من الصفات المتنوعة ، وما هيأت له من الوسائل

المتعددة ، فقد كان رجلاً يشارك في الدوائر 'وأما عن الله سبحانه وتعالى فمن المجال أن السياسية والدبلوماسية ، وكان بطبعه ثورويًا ، كما نعرف شيئًا»  
كان شاعرًا ذا باع طويل ، وهو فنان حفار ، ثم سأله عن الحياة الآخرة فقال انه ستكون وقد تزوج بمحفيدة «بيرون» الشاعر الانجليزي هناك حياة نعيم لأناس وحياة شقاء لآخرين ، المشهور ، وهو كذلك غني واسع الغنى يملك الضياع ولكن على أي طريق وشكل هي ، فذلك ما لا والغابات ، وقد شغف بتربية اصابل الخيل العربية علم له به

وقد عاش زمانًا بمصر ، وكان له فيها بيت  
بالشيخ عبيد بالقرب من المطربة ، واسع الارحاء  
ذو حديقة غناء ، ترك أشجارها تنمو كما تشاء  
وما عليه إلا أن يسقيها الماء  
له صلات بجميع من اشتغل بالسياسة المصرية  
من مصر بين وأجاب منذ عهد عرابي إلى أن مات  
وقد عمل في سبيل مصر كثيرًا ، وفضح الانجائز  
وحكمهم ، حتى أغضب قومه ، وأول من غضب عليه  
هو الملك إدوار السابع الذي جعل الخديو عباس  
يتمتع في آخر لحظة عن زيارته بانجلترا ، وكان  
بلنت قد استعد لهذه الزيارة استعداداً عظيماً  
وقال يومها كلمة تدل على الخلق الانجليزي الغريب  
وهي : انه إذا كان الخديو قد أطاع الملك ادوارد هو  
ليس من رعاياه ، فإن بلنت أولى بطاعته وهو  
من رعاياه

وهو لا يعتقد مع ذلك بالعذاب الدائم المقيم  
وتحدثنا عن حوادث سنة ١٨٨٢ ، وقد قرأنا  
الجرائد التي نشرت أخبار محاكمة عرابي ، وحتي  
كثيراً على نشر تاريخ ذلك العصر ، والصعوبة  
التي أعانيها هي ان أكثر وثائقي ما هي الاخطابات  
كتبها أشخاص ما يزالون على قيد الحياة قد يعترضون  
على نشرها . مع العلم بأنه بغيرها لا يمكن وضع  
صورة حقيقية عن دسائس الانجليزية في تلك  
الفترة . على انه ليس في تلك الخطابات شيء شخصي  
وانما هي وثائق تاريخية تزينة لا بد يوماً أن تنشر  
وحيداً لو كان ذلك مريعاً وقريباً

وأخيراً تحدثنا عن القضاء وحالته الحاضرة  
في مصر . وهي المسألة التي سألتني محرر جريدة  
المانشستر جارديان معلوماتي عنها . والآن في  
وسعي أن أجيبه وذلك بمجموعة المقي

✽ ٩ أغسطس سنة ١٩٠٣ ✽

لقد قضيت وقتاً سعيداً في الأيام الاخيرة  
مع المفتي ، واليوم بينما كنا نسير في (نيو بلدج وود)  
تحدثنا حديثاً طويلاً عن الدين ، وسأله خاصة  
عن اعتقاده بالملائكة والجن ، فقال عن الجن إنه  
وإن كان لا ينكر وجودهم ، إلا أنه «ليس هناك»  
من شاهدهم ، وليس في الوسم أن نعرف شيئاً عنهم

ذهبنا إلى مدينة بريتون ازهاره الفيلسوف  
هيرت سبنسر الذي جاء المفتي من أجله إلى  
انجلترا إذ يعتقد انه فيلسوف عظيم ، وقد عرّب  
كتاباه الذي افقه عن التربية ، وكنت قد كتبت  
إلى سبنسر عن ذلك وعن طلب تجددهم وعد للقاء  
وقد أرسل سبنسر عربته وسكرتيرهما لقا بلتنا

✽ ١٠ أغسطس سنة ١٩٠٣ ✽



بالمحطة . وقد وجدنا الرجل العجوز يفرش منديل  
أبريل ، على أن الصدمة التي انتابته لم تؤثر في عقله  
وقد رأينا سلس التفكير ، نير الذهن ، كما أنه  
قوي الصوت ولكنه هزيل جداً  
وجلسنا معه مدة قصيرة قبل الغداء ، ثم  
جلسنا جلسة أخرى بعد ذلك . وقد حاول أن  
يتكلم بالفرنسية فلم تسعفه ، فتحول بسرعة إلى  
الانجليزية ووقت بعمل المترجم ، وقد أظهر حسرته  
على اختفاء « الحق » من عالم السياسة الأوروبية  
الحديثة كما استنكر حرب الترانسفال وعدها  
خروجاً على مبادئ الإنسانية . وقال بأن حكم  
« القوة » أت لا رهب فيه ، وأن حرباً عامة ستقوم  
في سبيل السيادة العالمية تستعمل فيها كل أنواع  
الوحشية

وأما في جلسة بعد الظهر فقد تحول الحديث  
إلى الفلسفة ، وقد سأل المفتي : هل الشرق يسير  
في تفكيره على النمط الذي يسير فيه الفكر في  
أوروبا ، وقد أجاب الأستاذ الإمام عن ذلك بقوله :  
« أن ما يتعلمه الشرق من الغرب هو الخبيث دون  
الطيب على أنه لا يزال أنضج الفكر عند الاثنين  
سواء » . ثم قال سينسر : « إذا رجعنا إلى جوهر  
الأمور فإنني أظن أن الفكرة السائدة عن القوة  
الخفية المحركة للعالم والسبي تقولون عنها ( الله )  
وتقول عنها نحن ( God ) أي الرب ، ليس فيها  
خلاف بيننا »  
وقد أجاب الأستاذ عن ذلك إجابة أبات  
فيها الفرق بين الفكرين مما لفت نظر سينسر وعده  
جديداً طريفاً ، قال الشيخ : « أننا نعتقد أن الله  
وإني أسمي هذا كائناً ولا أسميه شخصية »

وإلى هنا وقف بنا الحديث الطريف مع سينسر  
لأنه ممنوع من التكلم طويلاً . على أنني في العودة  
إلى المحطة تحدثت مع الأستاذ في الموضوع ذاته  
بوضوح أكثر فقلت له « هل تعتقد أن الله  
وعياً وأنه يعلم بأنك موجود وأنني موجود ؟  
وألا يدل هذا العلم على وجود الشخصية ؟ »  
فقال الشيخ : « نعم أنه يعلم »

فقلت : « إذا كان هو يعلم ذلك فهو يعلم  
كذلك أنك طيب وأنني غير ذلك » وقد وافق  
الشيخ على ذلك  
فقلت « إذن فهو راض عنك وغير راض  
عني » ؟ فقال الأستاذ : « أنه يقر أشياء ولا يقر  
أشياء أخرى »

فقلت : « أنه يقر اليوم لأن أعمالك صالحة  
ولا يقر غداً لأنها غير صالحة ، أليس هذا التحول  
في الإقرار من خصائص الشخصية ؟ فكيف إذن  
لا يكون الآله شخصاً ؟ »

وقال الأستاذ : « أن الله يعلم كل شيء في  
كل وقت ، وليس له يوم وليس له غد ، وهو  
واحد أحد صمد ، وعلمه دائم ، ولا تبدل  
لكلماته ، مدرك لكل شيء ، خالد لا يتناهبه الحدوث  
وإني أسمي هذا كائناً ولا أسميه شخصية »

فقلت: «المادة؟ أليست المادة هي كذلك دائماً؟ أو إن الله هو الذي يخلقها؟ فإذا كان هو الذي يخلقها فهو بذلك يقيم تعديلاً وتبديلاً وتغييراً!»

فقال الشيخ: «إن المادة دائماً كما إن الله دائم»

إلى هنا ينتهي الحديث ويتضح بذلك أساس اعتقاد الإمام، وقد اتفقت معه على أن أفكارنا واحدة.

### ٣ \* من العرب النصارى \*

نبغ ملوك وأطباء وأدباء

«بقلم الأمير أمين ارسلان»

من الأوهام الشائعة في الغرب أن كل عربي مسلم أو أن العرب والإسلام كلمتان مختلفتان لفظاً وتفقان معنى، فالعرب في رأي أكثر الغربيين هم جميعهم من أتباع محمد، وهذا خطأ فاحش وهم فاضح، والحقيقة أن عدة من القبائل العربية الفجة اعتنقت المسيحية قبل ظهور الإسلام، وفي أيامنا بعدل الغرب المسيحيون بليون وهم منتشرون في فلسطين وسوريا ولبنان والعراق

وقد حكمت في الشرق الأدنى ثلاث سلالات مسيحية أولاً ظهرت في الحيرة بقرب الكوفة وتضاربت آراء المؤرخين في كيفية دخول المسيحية إليها والمرجح أن الذين أدخلوا دين يسوع إليها هم أغنري الروم المسيحيون وكان ذلك ما بين ٢٧١ و ٢٧٣ م وفي مملكة أمرو القيس الأول كثير

(٣) العصابة سان باولو تشرين الأول ١٩٣٨ ج ١٠ م ٢٠١٠

أتباع المسيح وقوبت شوكتهم ومن سلالة هذا الملك تعهد أحد كبار شعراء العرب وكان يحمل الاسم نفسه وقتد أم مرة القسطنطينية ليستعين بالامبراطور بوسنيانوس على استعادة عرش أبيه ولكنه توفي في أثناء أوبته في أنسير وهي التي تدعى اليوم أنقرة عاصمة الجمهورية التركية. ويقال إنه سم في القسطنطينية لاغوائه إحدى أميرات البلاط الامبراطوري. وإلى هذا الشاعر العربي الكبير يعود الفضل في وضع أصول الشعر العربي

ودخلت المسيحية اليمن في عهد أبرهة الاثزم ما بين ٥٣٧ و ٥٧٠ وقد بشر بها أسقف يدهي غريغيتيوس أوفده بطريوك الاسكندرية إلى اليمن لكي يهدي قبائلها الوثنية. وطلب هذا الاسقف فيما بعد قدسياً ومن آثاره بعض الشرائع التي وضعها ولا يزال أصلها محفوظاً بين مخطوطات المكتبة الامبراطورية في فيانا. ويروي بعض مؤرخي العرب أن أبرهة المذكور بنى في صنعاء عاصمة اليمن الحالية كنيسة كانت من عجائب ذلك العصر أتى بالصناع وبالحجارة الرخامية البديعة من بلاد الروم والحشة. وكانت القبائل العربية الوثنية ترحل إلى الكعبة في مكة لعبادة الاصنام فأمر أبرهة أن يحول حجها إلى كنيسة صنعاء تحويلاً لها عن الوثنية. وأوفد يوماً أبرهة رسولا إلى مكة فاغتناله رجل من كنانة فأراد الملك أن يثأر لرسوله بهدم هيكل الكعبة فسار راكباً فيلاً على رأس جيش كبير من الاحباش قاصداً مكة ولما انتهى إليها هلك باعجوبة كل

جيشه تقريباً ( لم تكن هذه الاعجوبة ولا شك إلا وباء جارفاً ) . وعاد أبرهة مريضاً إلى صنعاء وما لبث أن توفي بعد قليل

ويحقق المؤرخون العرب أن محمداً ولد في

اليوم نفسه الذي هلك فيه الجيش الحبشي

ومن ملوك العرب الفساسة الذين حكموا في القرن السادس وأصلهم من جنوبي بلاد العرب . وكان الحارث أول أمير من سلالتهم اشترك في قتال الساسانيين العصاة سنة ٥٢٩ فمنحه الامبراطور بوسثيانوس لقب ملك . ولا يعرف بالضبط تاريخ دخول الفساسة في الدين المسيحي فمن المؤرخين من روى ان اميراً منهم رزق ولداً بعد نذر فاعتنق المسيحية وتبعته قبيلته . ويجب أن يكون قد جرى ذلك في عهد الملك قسطنطين أو أحد أولاده

ومن كبار شعراء العرب المسيحيين الاخطل وكان يقال له ذو الصليب لأنه كان يعلق صليباً على صدره . وقد اتصل بخلفاء بني أمية في دمشق ففناهم قصائده وكان يدخل عليهم في مجالسهم بدون استئذان حتى ان عبد الملك سماه أمير المؤمنين وشاعره بني أمية . وعرض عليه الخليفة يوماً الاسلام فاشترط أن يعفيه من صوم رمضان ويحل له شرب الخمر

واشتهر من نصارى العرب مؤرخون عظام أولهم أبو الفرج وكان طبيباً أيضاً وثابت بن قرة الذي خلف آثاراً علمية عديدة ، والكندي الطبيب والفيلسوف والمهندس الذي ترك مؤلفات كثيرة في مختلف العلوم وكان أبوه يعقوب بن اسحاق أمير الكوفة

وكان الصائبي الأديب النصراني الكبير رئيس قلم المراسلات ببغداد في عهد الخليفة معز الدولة هذه لمحة وجيزة عن بعض مشاهير العرب

النصارى الذين لمعوا في تاريخ قومهم وعاشوا بين أبناء جنسهم العرب المسلمين مكرمين محترمين فما اضطهدوا يوماً ولا عرضوا يوماً لمذلة ولكن جاثم وهو ما يزال إلى اليوم مثال السخاء والإرحمة والمؤرخين الأوربيين يتجاهلون هذا لا غرض ومنهم أبو زيد وأمية بن أبي الصلت

ومنهم حاتم الطائي وقد اشتهر بكرمه أكثر منه يشعروا وضرب المثل بجوده فقبل أكرم من جاثم وهو ما يزال إلى اليوم مثال السخاء والإرحمة والمؤرخين الأوربيين يتجاهلون هذا لا غرض ومنهم أبو زيد وأمية بن أبي الصلت

## لأسئلة المناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا  
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاجرة معتندين أن مناظرتك نظيرك

### ١ \* خواطر ومناقشات \*

#### حول الوحدة العربية

ومقال أديب معروف يتم عن قلمه (١)  
من أقصى الجزيرة إلى البحر المتوسط ومن  
بر مصر إلى الاسكندرونة أصوات تملأ صارخة  
لا هجة بالوحدة العربية، والصحف نفسها قد فتحت  
مكاتبها وافرغت صفحاتها ميداناً فسيحاً لكل  
مناقشة أو كل مقال يردها في هذا الموضوع حتى  
أمت الشغل الشاغل في الشرق الأدنى وهذا  
ما يستدل عن أنها فكرة (لهاها الله) لن تنفك  
عنه حتى تقبله رأساً على عقب، وتتركه بدهور  
في مجور عميقة من الحيرة والارتباك عبرة لمن اعتبر.  
أجل، فإنها قد أوجدت حجة وغوغاه  
لا تحمد عقباهما: فهناك فريق يؤيدها ويسعى لها  
بكل ما أوتي من قوة... كما أنه هناك فريق  
آخر، وهو الأكثرية الساحقة، يعمل على هدم  
بنيانها. عمراك وخصام مستمران بين الفريقين  
الذين لا ينقطعان عن الجهاد الفارغ. ولا نعلم  
من يكون الغالب من المغلوب؟ لا بل متى نخلص  
من هذه الورطة المشؤومة التي ألحقتنا عن مصالحنا  
المشتركة والخاصة، وتتركنا في غيتنا ساهبين.

لكن، ولا غرو في ذلك، فالوحدة العربية  
(١) أرسل هذا الرد إلى جريدة المكشوف لكن

لم نعلم المانع من عدم نشره

هي فكرة سامية حقاً غير أنها وبالأسف مهدومة  
الآمال، ضعيفة البنيان. لقد داسها الكثيرون  
مننا بأرجلهم ونظروا إليها بعين الاحتقار والاستهزاء  
والسخريه. وما سوس الخشب إلا منه وفيه.  
وهذا هو من أعظم الأسباب التي قامت دون  
تحقيقها وتتركنا نردد قول الشاعر:  
... .. سندر كهامتي شاب الغراب  
أو انا نقول: إذا كمل قبلا بناء مروج بابل  
ثم هذه الوحدة العربية !!!

هذا ولو أننا أبعدنا الفكر إلى ماهية الوحدة  
العربية. لوجدناها أيضاً هي والوطنية الصادقة  
صنوان: هي كلمة عذبة بلطفها، هي سرى شريف  
وسمع النطاق، وسبع البيان والمعنى، فيها معاني  
اللذة العالية والريحان الروحي. هي تحيي النفوس  
وتثير فيها القوى، تنلج لها الصدور ويتعش لها  
كل قلب جرى فيه الدم العربي أو أنه يمت إلى  
العرب بصلة لكن لعن الله الحزبية فكم تجر من  
وبال عظيم !!!

وما أعني بالحزبية إلا ذلك التعصب الذي  
نجد دائماً في جميع أقطار الشرق العربي. والذي  
حدا بي إلى إرسال كلمتي هذه خصوصاً هو مقال  
أديب معروف يتم عن قلمه [هل هناك شيء يقال  
له الوحدة العربية؟]



أهذيان محوم أم قول مأجور ؟ ..  
 المنشور في العدد ١٦١ من جريدة المكشوف  
 وقد طالعت بإمعان وشوق زائدين هذا المقال  
 الذي أدلى به حضرة أديبنا الالمعي المفضل وما جاء  
 به من تحليل للوحدة وكشف القناع عنها وكيف  
 انه برهن ارجاعها إلى الوراء مائتي عام . وهذا ما  
 يدل على أن أديبنا ولا شك من جماعة  
 المستهزين والعاملين على هدم الوحدة العربية ..  
 لكن لا يسعني في البدء إلا ان أصفحه من وراء  
 البحار وأشكره لأنه قد اخرها بمقاله هذا مائتي  
 عام أخرى فيصير اربعمائة . ( ولا اعلم إذا كان  
 بالعكس ) او انه قطع ولا شك رجاء أو لك  
 السكاري الفاشمين الذين راحوا يخبطون خبط  
 عشواء ، وباتوا لا يعيشون إلا بالمنى دون الفعل  
 جاهلين او متجاهلين ان المنى من بضائع الجهال ..  
 ألم يفقهوا حتى الآن أن هذه الفكرة التي تدعى  
 بالوحدة العربية امت بطول مدتها فكرة تافهة وهما  
 باطلا ، كما قال عنها أديبنا الالمعي ، او املا كالسراب  
 غر من رآه وخاب من رجاه . ولم يفقهوا أيضا ان  
 الداء الذي كنا نشكو منه بالامس نشكو منه  
 اليوم وبسببنا إلى اللحد كأنه خلق لنا وخلقنا له ،  
 وهو اننا لو نجونا من حزية الأديان لن نتجو من  
 حزية الاقوام والغايات السخيفة . ولكل امرئ  
 من دهره ما تعودا .. أم انهم يزعمون ان المنى  
 والمناداة بالوحدة هو الجهاد الممدود ولكن :  
 من كان مرعى عزمه وهمومه  
 روض الاماني لم يزل مهزولا .  
 كفى .. كفى .. فقد طمح الكيل والزيت  
 اندلق وامسنا غير قادرين على تحمل الاهدانات  
 وسماع تائه الكلام افنتظر حقارة واهانة ابعد  
 من قول اديبنا الالمعي :  
 « نتيجة الوحدة العربية ان نتحمل مصر الغرم  
 كله ان لم اقل اكثره .  
 نتيجتها ان نضم تحت جناحيها هذه الدول  
 الضعيفة ( وهو يعني سوريا .. لبنان .. العراق  
 .. نجد .. واليمن .. ) التي اكملها الاستعمار  
 ولا يزال يأكلها ، ولا مالية لها ، ولا جيش ولا  
 وسيلة للدفاع .  
 نتيجتها ان تحمل شأنها ولو الى حين لتتولى  
 مهمة تثقيف دول جاهلة غير ناهضة ؟ »  
 ما شاء الله ! .. ما شاء الله ...  
 ثم ولو رجعنا إلى وسط مقاله لوجدنا وبانت  
 لنا ، ثانية زائدة إلى فوق الحد في قوله : « إن  
 مصر زعيمة الشرق العربي وسيدته »  
 فهذا الذي لم يكن بالحسبان ، وهذه هي  
 نتيجة من طلب سعادة أمة ضائعة أو بالحري  
 نتيجة الوحدة العربية . ولكن من المخجل المؤسف  
 من أن غريبا بغير مبلولا .. وكما تراني يا جميل  
 أراك  
 إليه يا أديب . أنسيت أم تناسيت ما أحدثته  
 أخيراً الردة الرجعية التي ظهرت في الانتخابات  
 الأخيرة والتي عادت بمصر كالفهري عشرات  
 السنين . أما قرأت يوما في المكشوف عدد ١٥٧  
 « إن الردة الرجعية التي ظهرت في اثناء الانتخابات  
 الأخيرة لقد عادت الفهري عشرات السنين حتى  
 يتخيل لمن يزور مصر في هذه الأيام أنه لم يمر بـ

٢ \* الى السيد نبيل \*

قرأت كلمتك الموجهة إلي في الجزء الثامن من العرفان الآخر ، وحيداً لو ارسلتها دون مقدمتها الغربية ! ! فأنا لم أطلب ابتداءً رأيك بقصيدي لتجعل ذلك مقدمة لمزامعتك الأدبية التي طلعت بها علينا ، فليس كل ما قوه به في مجالسنا صالحاً للإثبات بياب المراسلة والمناظرة بمجلة العرفان وكثيراً ما يبعث احدنا بكلمة لو علم انها تسجل عليه لحبسها وتردد قبل البوح بها ، ولا ادري ما ثجره خطمتك هذه عليك وعلى اصداقك ؟ وما يمنحك لو طلب رأيك صديق هازل بسحر من اسرار البطالة ، بأي موضوع اقتضته المناسبة ، ان تصدر مقالك وخواطرك بطلبه ؟

لا أقول هذا لثراً من النقد وخوفاً من الصراحة وحرية الرأي ، فنحن بحاجة شديدة للإثارة البحوث التي تحرك أدبنا الكاسل ، وتدفعنا للحياة النشطة والعمل الصحيح ، والانتاج السليم من الأمراض والعلل ، وطالما رغبت بمعالجة ادب الشباب بالنقد الدقيق ، والبحث التزيب

وكم كنت أتمنى ان تنشر ما تريد سواء كان لي أم علي ، بغير حذلقه مزيفة

ولا بد لي ان افق معك ( بعد الاستئذان من استاذك الشيخ علي الزين ) وقفة قصيرة أبين لك فيها ما ورد بكلمتكم من التناقض ، ومخالفة المقاييس الفنية ، والعرف الأدبي بوجه عام ، شريطة ان تحمل ذلك في على محمل بليق بشبك وفهمك

حياتها رجل كزغلول أجمعت الآراء والطوائف على محبته وتقدير وطنيته وسعيه الخاص في سبيل قومية مصرية متحررة من كل قيد رجعي أو تقليدي « أصبح هذا يا أديب ؟ .. أهكذا تكون زعيمة الشرق ؟ ثم انك نسيت الضعف لبقية الدول العربية . وتناسيت أيضاً اننا كلنا في الهواء سوا ان لم نقل مصر كـ أحق بهذه النسبة . أنا لم أذهب إلى مصرك لكن لي شوق شديد إلى الوقوف على أحوالها وما انك تراهي أقل لك حديثاً خالياً من كل غابة أو مرمي حديث رجل محص أحوالكم ووقف على جميعها . وهو صاحب جزية المكشوف الذي أدلى في افتتاحية العدد ١٦٠ المنشور فيه نفس مقالك ما يلي : « أفستطيع مصر الحديثة أن تصبح دولة مستقلة لها جيش يدافع عن حرمة أراضيها وقداستها ونسبة الصالحين فيها للخدمة العسكرية ؟ في المائة الذين تراوح عمرهم بين التاسعة عشرة والواحدة والعشرين ؟ بل كيف تستطيع مصر الدولة الناشئة المتحفزة أن تعمل على ضمان مستقبلها والحكومات البرلمانية فيها كما وصفنا في صدر هذا المقال » أي انها على غير هدى ..

هذا ولو اردنا تطويل البحث لضاق بنا المقام لكن هل كنت في هذيان عند كتابة اسطورك او كنت على غير وعي من نفسك . فعليه قصر فديتك من كلام جارح كهذا وتذكر ان النار لا تطفئها نار مثلها والسلام عليك وعلى من اتبع الهدى نزيل افريقيا الغربية . متأدب «عالمي»

من ذلك قولك : « اني لا احب الشعر الذي اقرؤه اليوم وبالاخص الرمزي منه لأنه لا يمثل ناحية من نواحي حياتي القلقة المضطربة » وعلى ما اعتقد انك لم تعرف نفسك بعد ، او لم تعرف الشعر الرمزي ، فهو بلائم أصحاب النفوس الغامضة المضطربة ، ويعطي صوراً تمزج بالحس القلق والشعور المبهم

( انصار ) النبطية علي ابراهيم

[ « زكزكة » أدبية ]

### ٣ \* التشجيع الادبي \*

من الثابت أن للتشجيع الادبي أثره العميق في نفس الاديب ، فهو يقدح له زناد فكرته ويشجذه فريحته فيجعله بأقرب المبتكرات الطريفة ويحفزه للسير بخطوات واسعة نحو الكمال الادبي ، ولعل هذا هو السر الذي جعل الشعراء - الذين اسعدتهم الظروف فيما مضى بالانصال بالخلفاء والملوك ونالوا جوائزهم - يتفوقون على غيرهم ممن لم يتخذوا الشعر وسيلة للمدح والاستجداء وبزوانهم سيف جميع الابواب الشعرية ، إذ ان كلا من هؤلاء يعتقد ان جائزته ستكون على قدر اجادته لذلك فهو يتطلع دائماً للكمال فيما يكتب او ينظم .

ومن البدهي ان الاديب لا يخلق دفعة واحدة مجيداً بل لا بد له من التدرج وعرض ما ينتجه أولاً على اصحابه الادباء ، لا بداء رأهم فيه قبل نشره على الجمهور - كما كانوا يفعلون قديماً - فقد كان احدهم اذا انطلق لسانه بشي من الشعر عرضه على من له ثقة به ، فإن رأى هذا ان افكاره سامية وبوئل منه التجويد قال له انظم واسر فستكون شاعراً ، وان رأى عكس ذلك نصحه بالاقلاع عن النظم فينصاع للصيحة ، وهكذا

وهل تستطيع يا اخي ان تذكر لي من هم شعراء جبل عامل الرمزيون ؟؟ فإن هذا النوع من الشعر الجديد نادر عندنا ، ان لم اقل انه مفقود واما ان الشعر العاملي يفتقر للوحدة ، فهذا حكم يحتاج لبرهان وشواهد . وغريب حقاً قولك : « الشاعر بنظري كالبناء والقصيدة كالبناء » فأهم ما يرمى به الشاعر والشاعر هذا الذي ذكرته ، فليست وظيفة الشاعر - رصف الجمل وترتيب الالفاظ وليست مهمته تتعلق بالصياغة والديباجة ، وواجه هو التأثير على النفوس وخلق شعور عند القارئ مماثل لشعوره ويمثله

واما ان شعراءنا شعراء ابيات لا شعراء قصائد وان شعرهم لا طعم له ولا رائحة فهذا وما بعده احكام ينقصها الدليل ايضاً ولا يحسن القاؤها جزافاً . وجماع القول انك تعرضت بكلمتك لمواضيع جديدة بالدرس والتمحيص ، تستدعي إطالة الكلام وإيمان النظر فاخترتها بنصف صفحة من ( العرفان ) ولو عدت للبحث باناء وروية وطرقت ناحية خاصة ، فجاءت لنا عماتر بدوافضت عن غائبك وهدفك ، لا يمكن ان تكون اكثر توفيقاً ، وصح لنا حينئذ مطارحتك بحثاً نافعا

فلا يبقى في الميدان الادبي الا من يرجي لمداركهم سمعة المجلة ، سيان كان منشؤها من - بيئة -  
الاتساع ولواهبهم السعوف يتدرجون في الاجادة (صحيفة الاملاء) او من (لابسي الحرير) (١)  
شيئاً فشيئاً الى ان يبلغوا الذروة .  
النبطية (نبيل ٠)

#### ٤ \* العرفان \*

تهدت ادب العرفان صغيراً ونشأت عليه  
فأحبته كبيراً فالعرفان من الوجهة الادبية أمة  
الخنون التي غدتني ألبانها طفلاً وهذبتني بارشاداتها  
يافعاً وستحوطني بمعارفها وآدابها كهلاً تنسعت  
مواضيعها فتتوعت معارفي وتهذبت علومها فتهذبت  
علومي وشرفت مقاصدها فشرفت مقاصدي وتحررت  
من العبودية والاستتجار فنشأت حراً لا أؤجرونا فاحت  
عن الوطن المحبوب فأصبحت وطنياً منافحاً فالعرفان  
هي التي كونتني فأنا كما كونتني وليس هذا كل  
ما للعرفان علي وعلى سواي من ابناء هذا الجبل  
العلوي من الايادي والاحسانات فالعرفان هي  
السبب الوحيد ( بعد علامتنا الكبير الشيخ سليمان  
احمد ) لمواصلتنا بجهابذة العلم وقواد الحقائق من  
الشيعة العامليين والعراقيين فأصبح الجبل العلوي  
الاشم والجبل العاملي الشامخ جبلاً واحداً تتمازج  
مياحه العذبة وتتضوع أزهره الغضة وتترفع  
اغصان أدواحها الدنة تظللها رابية اهل العصمة وتنفضه  
بآيات الوحي والإلهام فهذه بدأخرى للعرفان لها  
شأنها ولها ميزتها

حجبت العرفان برهة من الزمن فساء في احتجابها  
وكدرني تضعفها فضنت على الصحف بينات  
(١) لا نراك موافقاً في هذا الاتقاد يا نبيل (العرفان)

والتشجيع الادبي نوعان مادي ومعنوي فالماضي  
كالهبات التي كان يمنحها الخلفاء والملوك قديماً  
لما دحيهم ، وكالجوائز المالية التي تكافئ بها اليوم  
الحكومات العراقية ادباءها المجيدين ، وهذا  
لا اثر له عندنا . والمعنوي ! افسالك وطريق الادب  
من زمن طويل يشجعون انفسهم بالتطويل والقزمير  
لبعضهم بعضاً ، كزمرة مجلة «المكشوف» البيروتية  
مثلاً واما الناشئون فلا يجدون مشجعاً الا من  
يعطف عليهم من اصحاب بعض الصحف والمجلات  
فينشرون لهم بعض ما يكتبون او ينظمون وبهذه  
المناسبة نقول ان مجلة العرفان الزاهرة كانت ولم  
تزل المدرسة الادبية الكبرى التي يعود اليها  
الفضل في تخريج اكثر ادباء جبل عامل الذين  
اصبحوا بفضل تشجيعها لهم من الادباء المنظورين  
بعين الاعتبار ولكن هناك مسألة نلفت نظر استاذنا  
الجليل اليها وهي : لا يخفى ما للعرفان من مركز  
ادبي في جميع الاقطار العربية ، يرمقها الجميع  
بنظرات التقدير والاعجاب ، اذن فمجلة لها مثل  
هذا المركز حري بها ان تعدل خطتها التشجيعية  
وذلك بافرادها باباً خاصاً لنشر ما ينتجه الادباء  
الناشئون ، الذين يرجي لهم مستقبل ادبي اذ ان  
تشجيعهم من تعوزهم الملكية الادبية بالنشر لهم  
لا يسير بهم الا للثرثرة السخيفة المسيسة للأدب  
والادباء معاً - اما تصدير مثل هذه المقالات  
والقصائد لهكذا كتاب وشعراء لما يسي حقاً الى



افكاري ومدبجات يراعي الحق الوليد بغير أمه  
واتبعه بغير فصيلته في إذا لظالم عادت العرفان

للسفور فانتعشت بنات افكاري وهمت بالتبرج  
وبينا هي تدعوني لذلك إذا في التقى فجأة وعن غير  
قصد بمدبرها الشيخ احمد العارف مع الاستاذين  
العلامتين الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر  
(بيوبيل) العلامة الكبير الشيخ سليمان احمد  
باللاذقية فارتحت لذلك اللقاء غير المنتظر وما انس  
لا انسى كلمة قالها العلامة الشيخ احمد رضا ونحن  
نتفاوض بتحاب الجبلين وتكاتف الفئتين ونسدي  
جمل الشكر وآيات الاحسان لعلامتنا الشيخ  
سليمان والعرفان لأنهما السبب الاقوى لتضافر  
الشيخي والعلوي والعله في امتزاجهما وانهما هما  
الذان أزاها الغشاء الرقيق الذي القاه بين الفئتين

البعد وعدم المواصله فقال العلامة الشيخ احمد رضا  
اصبنا والحمد لله واحداً فأجبت متأثراً اصبنا  
واحداً كأننا لم نكن واحداً اليس نبينا واحد  
وكتابنا واحد وإمامنا واحد وقولنا واحد فأجاب  
بابتسامته المادئة ونغمته العذبة والحمد لله فلما اردت  
وداعهم ( بأوتيل البحر ) طلبت إلى العارف  
عرفانه وودعهم متأثراً وفارقتهم حزيناً فلم يلبث  
ان طلع علي العدد الممتاز بمواضيعه الشيقة وقصائده  
الخلابة فاستأنست بالصحف بعد الغربة وواطنتها

بعد الاويحاش

حالة عارا

احمد محمد حيدر

٥ ﴿ قدوة المجاهدين وزعيمهم ابدك الله ﴾  
تحية العروبة والا كبار  
سيدي أنا موجود في دكار منذ خمسين يوماً  
تقريباً وقد جئت لزيارة الاخوان وبالأخص  
الصدوق الحميم الحاج علي بيضون الذي  
وجدته والله الحمد بخير بهدي اليكم تحياته  
واحتراماته . وقد اغتنمت فرصة وجودي إذ  
وجدت من أبناء الجالية عموماً حفاوة فائقة ان  
استندي اكنهم الكريمة لجمع قيمة من المال  
لمساعدة الشهيدة المجاهدة فلسطين فكان ذلك  
والحمد لله وجمعنا مبلغ ٤٠٠٠ فرنك وكسور  
وقدمناه بقراريحه حواله للسيد كامل مروده ورجوناه  
ارساله لمن يلزم

وصلت العرفان فاستقبلها المهاجرون كما يستقبل  
الحبيب المشوق حبيته بعد غياب طويل فلا تمر  
بواحد منهم إلا رأته بطالع العرفان كما يطالع  
المؤمن كتاب الله لذلك أهني سيدي الاستاذ علي  
هذه الثقة وأرجو الله أن يأخذ بيده ليعبر بهذه  
الأمة إلى شاطئ السعادة والنور وأسأله تأييد  
المجاهدين الأتية في فلسطين واعلاء كلمة العرب  
انه خير مسؤول موسى الزين شراره (١)

٦ ﴿ الى أمنا العزيزة سوريا ﴾

القيت في الحفلة التكريمية التي أقيمت لطلاب

الاسكندرونة في مدينة ابي الفداء

ظن الزمان بأننا قد حرمناك

هام الزمان وطأناها وجئناك

(١) لييك لييك يا شاعر الثورة ومتى تقاعسنا عن ذلك

من قبل ومن بعد

يا أم لا تحسبي أن الفؤاد سبلاً  
نسى الحياة ولسنا الدهر نفساك  
لاتيأسي إن قست أبدي الحوادث بل  
زهدي نشاطاً فعين الله ترعاك  
ليختنق كدّاً يا أم حاسداً  
فإننا بعد مولانا عبيدناك  
أمي كفانا من الدنيا وزينتها  
أنا بعيد فراق قد وصلناك  
أقلتنا بثرات الدهر مشقة  
إذ ضمنا واخلانا جناحاك  
فلتحي مثلك أم يوة بذلت  
أقصى الجهود وليت دعوة الشاكي  
نهواك، نعشق هذي الأرض طاهرة

فجل مجدك، نسي الكل إلّاك  
حيا الآلهة بنيك الناهضين إلى  
أوج المعالي وحيا الغيث معناك  
ماذا يقول لنا اللاجي، أبعذلنا  
على هواك؟ نعم نهواك نهواك  
باجنة الأرض لا زالت مفتحة  
أزهار عزك والوسمي بهواك  
لديك أساد غاب لو صرخت بها  
تقوسها يوم وقع الروح فقداك (?)  
ذكراك نبعشنا، منّاك بسعدنا

رباك للجسم روح لا عدناك  
في غير أرضك هل يحلو لنا سكن  
لا كان ذا العمر إن يومنا هجرناك  
هنا الجمال، هنا عز الحياة هنا  
باسم ربنا يبيض قدماً كم ركبتناك

يا أم نحن على عهد الهوى أبداً  
ثقي على عطفك السامي ومسعاك  
وقد سدّوا لك سمها صائباً ورهوا  
وأنت في شغل عنه فأصحاك  
سنمسك الجرح في أحشائنا بيد  
ونطلب الحق بالأخرى ونزعاك  
فهل دعوت فتى يوماً لتضحية  
إلا وبالطاعة العمياء لبناك  
لم تصب أنفسنا إلا إليك ولا  
فؤادنا هام إلا في محياك  
سماء سليمان أحمد (شادي)  
أحد طلاب اسكندرون

—o—

### ٧ \* نادي التعاون الخيري النسائي \*

نص الخطاب الذي القى في حفلة نادي التعاون  
الخيري النسائي بصيدا بمدرسة الشمعون لسنة ١٩٣٩  
من قبل رئيسة النادي الأميرة حسن شهاب  
ابنها السيدات والآلات الكريكات  
أرحب بكنّ ترحيب أهل البيت الواحد  
لأن جمعيتنا منكنّ ولكنّ . وإذا ما وجدت  
نفسها يوماً قائمة بواجبها نحو أبناء هذا البلد الطيب  
الفقراء منهم والمحتاجين فإنما يكون ذلك بفضل  
مؤازرتكنّ وتشجيعكنّ

العالم اليوم يحتاج أزمة خاتمة لم يرو التاريخ  
امثالها إلا نادراً . والآمم الراقية السقي بهما  
الاحتفاظ بكرامتها وكيانها نشط رجالاً ونساء  
حكومة وشعباً إلى تذلل صعوبات الازمة وتخفيف  
وبلائها بتأليف الجمعيات لجمع التبرعات والإحسان

٢	نائمة الرئيسة	السيدة مريم لطفي
٣	مديرة مسؤوله	السيدة خيرية جوهري
٤	مديرة الأشغال	السيدة يسر صلح
٥	مديرة الخياطة	السيدة بهيجة صلح
٦	أمنية الصندوق	الآنسة يسر بوزي
٧	المحاسبة	الآنسة فتنه عسيران
٨	الكتابة	الآنسة مريم زين
* صورة توزيع نادي التعاون الخيري *		
النسائي بصيدا خلال سنة ١٩٣٨		
كيلو ذراع عدد العائلات		
طحين قماش الموزع عليها		
١٥٠	٨٠٠ =	في عيد الكبير (الاضحي)
١٤٠	٧٢٠ =	المولد النبوي الشريف
١٧١	٨٣٣ =	عيد رمضان (الفطر)
٤٦١	١٥٥٣	
١٧٠٠٠ مجموع اثمانهم قروش لبنانية سورية		
٣٩٦٧	٢٠٩٦٧	مجموع
* الموازنة في سنة ١٩٣٨ *		
٣٢١٦٩٠	٢٠٩٦٧	المصارفات
١١٢٠٢٠	٢٠٩٦٧	المدور لسنة ١٩٣٩ في الصندوق
(الرفان) اتني الشاء الجزيل على هؤلاء السيدات		
والآسات اللاتي قمن بما يفرضه عليهن الواجب العربي		
فالإنساني وقد أضفن إلى مبراتهن مبرة جديدة إذ تبرعن		
للكوي فلسطين بخمسين ليرة سورية استلهاها صاحب الرفان		
١	الرئيسة	الاميرة محسن شهاب

رئيس لجنة الدفاع عن فلسطين في صيدا وارسلها الحاضرة  
رئيس لجنة الدفاع عن فلسطين في سورية جزى الله هولا.  
المحسنات خير الجزاء وكن قدوة حسنة لبنات جنسين

### ٨ \* نداء لعموم العرب المقيمين \*

سيدي الأستاذ الاكبر صاحب العرفان  
تحية الاجلال والاكبار. وبعد فأرجو منكم  
نشر كلمتي هذه في أول عدد يصدر من مجلتكم  
المحجوبة وأدامكم الله ذخرًا للعروبة سيدي

اطلعت في عدد شوال من مجلة العرفان  
الزاهرة على نداء لعموم العرب المهاجرين أرسله  
السيد محمد (١) رضا القيسي إلى أبناء وطنه  
المغتربين في كل قطر يستحثهم فيه على وطنيتهم  
وعروبيتهم ولغتهم ، وهذه الفيرة على الضاد  
وأبناء الضاد تستحق شكر كل مهاجر ومغترب  
ولكن هل يسمع لي السيد القيسي بأن  
أطلب من العرب المواطنين ما رجاء هو من  
العرب المهاجرين في ندائه؟ أظنه سيسمح بذلك  
فأقول :

هلا سأل صاحب النداء العرب المواطنين  
لماذا يزددون بل ويشتمزون من كل ما هو  
شرقي وعربي من العادات والتقاليد والاسماء  
والملابس وكلها التحية؟ وهل طلب اليهم

(١) حصل خطأ بالامضاء فهو علي رضا لا محمد

رضا فليصحح

لماذا يهيمون بكل شيء اسمه فرنجي ولو كان  
قبيحا ذا عيوب ومساوي؟ ولماذا لم يخف على  
مصير الشبيبة العربية في الوطن وهو يراها مرقية  
في تيار المدنية الغربية الذي يحرق القومية والكرامة  
والشرف والاباء ويقذف بكل ما ورثناه عن

أجدادنا الكرام في هوة سحيقة ليس لها من قرار  
واري ان اذكر للاخ القيسي ان المهاجر العربي  
فخور بلغته وقوميته محافظ عليهما ، يحب لوطنه وبلاده  
ومنتبه لمستقبل أولاده وتعليمهم كل ما يجب أن يلموا  
عن بلادهم وتاريخها ، إلا ان هنالك من شذ عن هذا  
المبدأ والشاذ لا يعتبر

ولكن متى تتحقق الآمال ويعود الشبان المغتربون  
جيشا جرارة ٥٥ إلى الوطن يستثمرون ما بأرضهم من  
كنوز وخبرات ؟ ..

يعود المهاجر إلى وطنه متى رأى السكان قد نقضوا  
عندهم غبار الكسل والهمول واستفاقوا من رقادة طال  
أمدّه وأخذوا يفهمون معنى الحياة والحريّة

يعود متى رأى زعماء يتكاثفون ويسهون وراء خير  
واحد هو خير الوطن وسمع ان في بلاده شيء اسمه  
حرية !

يعود متى انصرف الجميع عن بيع الضمير والمبدأ  
بالدرم والمناجرة بوطنهم كما يتاجرون بالسمع الحقيمة  
يعود المهاجر متى لمس يده ورأى بيته ان في الوطن  
الذي ينتظر أوبته صحافة حرة وعلماء مصاحين وقادة  
رأي لا يتشاحنون ويتلاحنون على أمور تافهة لا تجدي نفعا  
واخيرا اذكر امرا واحدا يجب على المهاجر  
العودة للوطن وهو تشجيع الحكومة والشعب لمشروعه  
إذا هو أراد أن يقوم بمشروع ، لا الحؤول دون انقائه  
او معاكسته كما نرى في ما قام به بعض المهاجرين  
في المدة الاخيرة

ونحن بانتظار الغد وان غدا لناظره قريب

تربل ساحل العاج علي شمس



## الصحة وتدبير المنزل

تشرفي هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المترتبة مما تجزل فائدته ويعم نفعه

### ❖ الطفل وغذاؤه والعناية به ❖

٢

وليس من الضروري أيضا أن تقيد بالجدول نرى طفلا نضرا يمتلئ الخدين كبير البطن وافر التي تحدد الكمية الواجب إعطاؤها للطفل يوميا . السمنة يزداد وزنه زيادة كبيرة يوما بعد يوم . فبعض الأطفال لا تكفيهم كمية قليلة من اللبن ولا يلاقون عناء في هضم غذائهم . لأنهم يكونون بحاجة إلى غذاء أكبر من غذاء البعض الآخر وهذا الأمر يتطلب دراية تامة ومعرفة أكيدة فيما إذا كان الطفل يتناول من اللبن أكثر أو أقل من حاجته . وبعض الأطفال مثلا تكفيهم الكمية المحدودة في الشهر السادس أي ١٣٠ = ١٤٠ غراما في كل رضاعة والبعض الآخر لا يتناول أقل من ١٦٠ = ١٨٠ غراما في هذا السن بل إن منهم من يلتهم مقداراً كبير من اللبن دون أن يؤثر على صحته أو يسبب له عسرا في الهضم . لذلك كانت ملاحظة حالة الطفل الصحية والانتباه إلى بواقيها وافرأزانه ووزنه اليومي أهم من التقيد بالجدول والأرقام من هذه المواد

### ❖ الإرضاع القليل ❖

إذا كان غذاء الطفل غير كاف تتغير هيئته ويبدو أصفر الوجه رخو الأنسجة منهجم الجلد

### ❖ الإرضاع المفرط ❖

من أهم العوامل التي تضر بصحة الطفل وتسبب هلا كه فقد نشمر بالبطة والسرور عندما

بنافوخ مقرر وصوت ضئيل . ثم يأخذ وزنه . وهمتك تنقى هذه المسؤولية العظمى التي  
بالهبوط شيئا فشيئا وتنقص كمية البول والغائط لا يستطيع ان يتعهد بها او يحملها سواك .  
عنده ولا يلبث ان يصبح عاجزا عن ابتلاع فلا تدعي الجهل والامهال يستوليان عليك  
ما يرضعه فإذا اهل ينقطع عن الرضاعة ويموت فتطرحين فلذة كبذك بين اشدق الداء والموت  
ففي هذه الحالات يبقى فحص حليب الام وانت لا تشمرين

المرضع فحصا جيدا لمعرفة كمية المواد الغذائية \* وجوب ارضاع الطفل من الثدي امه \*  
الموجودة فيه فإذا كانت هذه المواد قليلة بعض تنذمر بعض النساء كثيرا من واجبات  
الشيء تزداد عندما يستخرج من الثدي قبل الأمومة التي تكلفهن عناء وجهدا لاسيما اللواتي  
ارضاع الطفل فنجان صغير من اللبن لأن يحافظن على تقاليد الزي الحديث ظنا منهن ان  
اللبن الذي يليه يكون عادة أشد غزارة واغنى في تربية الأطفال والارضاع ما يؤثر على  
بالمواد الغذائية اللازمة . أما إذا كان لبن الام الصحة والجمال او ما يذهب بحسن اتساق  
غير كاف أو ينقصه كثير من المواد الغذائية يجب شكل الصدر والقدر . وبالعكس فإن في تربية  
استعمال الرضاعة المختلطة الاولاد اذنة وتسليية لا تعادلها اية تسليية مهما

وفي الحالتين ينبغي حمية الصغير مدة تتراوح كان شأنها . فضلا عن الحركة التي تكون للام  
بين ١٢ = ٢٠ ساعة ثم اعطاءه غذاءه اللازم بعد بمثابة رياضة بدنية تساعد على تنسيق الجسم  
تعديله من حيث الزيادة والنقصان وتحول دون الرعل والسمنة التي تنفر منها المرأة

وأهم ما يسببه الغذاء المفرط كثرة النغوط المصرية وهذه مفيدة للنساء الموسرات اللواتي  
او الإسهال فإن هذا الداء الويل الذي يقضي اعتدن على الراحة التامة في بيوتهن الملاءمة  
على معظم أطفالنا قبل نهاية السنة الأولى من بالخدم واللواتي تفضيبن البطالة وتذهب بأموالهن  
ولادتهم يحدث عن سوء التغذية وعدم انتظام واخلاقهن . كما ان الارضاع لا يؤثر أقل  
الرضاعة . وإذا تحرينا عن اسباب وفيات تأثير على جمال المرأة بل يزيد جمالها رقة وعذوبة  
الأطفال قبل بلوغهم العام الأول وجدنا ان ويمنح ملامحها نوعا من الحنان الأخاذ الذي  
٦٠ بالمائة يموتون بداء الإسهال الذي تجعل يرتسم على محيا الأمهات فيكسبه طلاوة وجاذبية  
أكثر الأمهات أسبابه ومصدره . فعليك ابتها هما مرآة الحب الحقيقي  
الأم تتوقف سلامة الطفل وحياته وعلى عاتقك فإذا نظرنا إلى العصور القديمة وجدنا ان

أشهر الجميلات كنَّ يرضعن أطفالهن بأنفسهن ولم يكن الإرضاع ليوثر على جمالهن وشهرتهن في عالم اللهو والمراح كما تزعم بعض النساء في وقتنا الحاضر إذ ينصرفن بكليتهن إلى حياة البذخ والترف غير حاسبات للحياة الزوجية حساباً . وبعض النساء الهزليات اللواتي يصبن بأعراض مختلفة تنسب لفقر الدم يجنين فائدة صحية كبرى من الحمل أولاً ومن الإرضاع ثانياً لأن وظيفة الهضم تقوى وتنمو عندهن لا إعداد غذاء الطفل فيغتذين جيداً وتحسن حالتهن نحسنا محسوساً ويسترحن من الطمث إذ يكف في زمن الحمل والإرضاع

وخلاصة القول انه كلما كان إرضاع الطفل من ثدي أمه ممكناً كان امتناعها عن ذلك جناية على الصغير لا تغفرها الأمومة الصحيحة . وكما كانت المرأة حسنة الصحة كان نفورها من تربية الاولاد بنفسها خطيئة كبرى . فالأم التي تستطيع ان تشتري بما لها غذاء جيداً للطفل من مرضع مأجورة وعناية فائقة من خادم صالحة لا تستطيع ان تشتري حناناً وحباً وتضحية لا ترتجى إلا منها فلو كان في نفس تلك المرضع المأجورة ذرة من الحنان والعطف لم تسرق غذاء فلذة كبدها وتعرضه لخطر الموت . لتبيعه بشمن بخس ، مهما كانت فقيرة ممدمة

وأرى ان العناية الذي تلاقيه الأم من تغذيته والعناية به

جراء اختيار المرضع وتدليلها أشد من عناء الاهتمام بصغيرها وإرضاعه بنفسها رغماً عن العواقب السيئة التي تجنيها من المرضع والتي تكلف ولدها أحياناً حياته

وبعض النساء في بلادنا لا يستأجرن المرضع نفوراً من التعب وحباً للراحة . بل ولما بالابوة والغفظة الكاذبة فإن الواحدة منهن للبتيج إذا قيل ان فلانة تقتني المرضع والخدم لأنّها غنية موسرة فلا تكلف نفسها عناء تربية أطفالها أو إرضاعهم (لتنظر إلى المرأة الغربية التي تمسك بقشور اعمالها لا بلبابها . ألا نراها تبذل في سبيل تربية أطفالها والعناية بهم أثمن أوقاتها وأغلاها فهل سمعنا يوماً بأن امرأة غربية اعتمدت على مرضع مأجورة في تغذية ولدها أو امتنعت عن العناية به بنفسها على سبيل الأنفة والمباهاة ؟ كلا فالمرأة الغربية لا تستنكف عن بذل ما يوسعها في سبيل عمل هو لديها من الأهمية بمكان . فهي تربي اولادها وترضعهم وتشارك زوجها في اعماله وسرائره وتقوم بواجباتها الاجتماعية خير قيام . ثم نرى انه يبقى لديها متسع من الوقت للتنزه واللهو والرياضة وسواها

وعندما تكون الأم المرضع عاكفة على اعادة نفسها بنفسها لا يمنحها عملها عن اداء واجب الإرضاع للطفل إذا كانت تسلك سبيل النظام

زهرة الحر

الشجارير البيض

٢ \* على الامهات تربية اولادهن \*

« للكاتبة الشهيرة ( هويلدويلكو كس ) »

نقلها الى العربية وعلق عليها

الدكتور كامل سليمان الخوري ( بروكاي نيو يورك )  
لو كانت الامهات احسن شعوراً واحكم

اعتناء لكان العالم استفاد من ذلك كثيرا . قالت  
احد السيدات الرصينات في تحرير : « ان

الامهات مقصرات جدا في تربية بنين في هذه  
الايام ، والى القراء نص بعض فقرات من كتابها :

« ان المرحومة والدتي قد ارتكبت خطأ  
كبيرا بتسليمها اولادها اكثر مما هو جائز لا يدي

الخدمة . اما انا فاني مجتهدة بالسير على خطه  
مخالفة لذلك ، وحي لا ولادي قد حملني على

تسطير تحريري هذا ، فانا ارجو ان تجتهدى  
طوقك بايقاظ الوالدات من سباتهن ، حتى

لا ياتمن احدا على تربية اولادهن : « لتكن يد  
الأم هي القائدة بنيتها خطوة بخطوة ، ولتعطيه

كتبا صالحة للقراءة ، ولتكاف طبيب العائلة  
تهذيب صبيتها . في المواضيع الوعرة المسالك ،

ولتدلهن على التسلية بالاعاب مفيدة ، ان حضور  
التمثيل الادبي يأتي في الدرجة الثانية بعد

المساجد (؟) في التربية وتهذيب الاخلاق  
« ندورة الامهات الحكيمات : ان الوالدات

المحبات والغيورات هن اكثر عددا من نبات  
المرج ، بيد ان الحكيمات المديرات هن اندر من

« ان الأم الصالحة والحكيمة — بكل معنى

الكلمة — هي التي تناظر على تربية بنيتها عندما  
تكون مداركهم آخذة بالنمو والتوسع ، ويجب

عليها ان تجاوب بنفسها على الأسئلة العديدة  
التي يلقها صغار اولادها على الاكبر منهم سنا

— تلك المسائل التي تشغل بال صغار الاولاد  
وتدور حول قضايا الحياة .

« الأم اللببية لا تنتهر أبدا اولادها عندما  
يقفون عليها بعض الأسئلة ولا تزجرهم وتأمرهم

بملازمة الصمت ، كما تفاخر بمثل ذلك الأم  
المحبة الغيورة

« الأم الحصيفة لا يخطر على بالها ابدا ان  
ابنها قاصر عن التفحص والتنقيب في الشؤون

المحرمة ، وان وحيا سيلهم الى ما يجب معرفته  
في الوقت المناسب ، وانه سيظل صالحا واديبا ،

وان لا لزوم لها لاعتاب نفسها ، وتكليف  
خاطرها لتعليمه وإرشاده الى السير في المسالك

الوعرة ، بيد ان الأم المحبة والغيورة المتورعة  
تعتقد عكس ذلك تماما

« الأم الرشيدة تعلم موقنة ان الطبيعة البشرية  
عرضة للسقوط في اخطار جمة ، وتجارب عديدة

إذا ما كان الجهل رائدها ، والطيش قائدها ،  
ولذا فهي تجتهد كثيرا بجعل ذاتها موضع ثقة

والمرج ، بيد ان الحكيمات المديرات هن اندر من  
المرج ، بيد ان الحكيمات المديرات هن اندر من



« لا نكير ان الجسم البشري هو هيكل النفس ، ولذا فالأم الفطنة تحدث ابنها الصغير عن قداسة وجمال ونظافة الروح والجسد ، وتعلمه احترام جسده والاعتماد به كميكل للنفس ، وعندما يبلغ ولدها سن الحلم تطلعه على انواع الاخطار التي تنتظره في العالم الخارجي ، وتقوي فيه الاعتقاد ان الجنس الانثوي اللطيف يستحق احد امرين : إما الاحترام والاعتبار وإما الشفقة والعطف .

المترجم : لقد نقلنا هذه المقالة ببعض التصرف فنأمل ان يطالعها السواد الاعظم من القراء وبالاخص القارئات بما تستحق من التروي

وامعان الفكر ، إذ ان التربية منوطة بالاخص بالوالدة التي يمكنها تلقين اولادها مبادئ الآداب قبل ان يشبوا عن الطوق نظرا لاتصالهم الدائم معها في البيت ، ولذا فقد ورد في الاقوال الماثورة ان التي تهز السرير يمينها تهز الارض يسارها وان الجنة تحت أقدام الأمهات ، لأن الأم

« هذا وقد اسعدني الحظ بالتعرف إلى

أمهات قلائل مثل اللواتي قد ذكرت ووصفت واولاد هؤلاء الأمهات القلائل قد نشأوا على أرومة الفضل والفضيلة واستدروا هكذا بحسن

سلوكهم البركة والطوبى لأمهاتهم ، إذ إنهم أبانوا بما ليس وراءه زيادة لمستزيد — في طرق عيشتهم وحياتهم — نجاح أمهاتهم الفاضلات

في إنسال رجال ونساء يفتخر بهم . . .

« فإن اولاد مثل هؤلاء الأمهات النقيات صفحة عمود سطر خطأ

ان يكونوا ابدا من المجرمين : الصبيان منهم ٧٥٢ ١ ١٨ النشادر الفطري المطري

✽ تصحيح خطأ ✽

صواب

### ٣ السرطان \*

اعراضه وعلاجه والوقاية منه (١)

— ٩ —

نظرية جديدة في معالجة السرطان

هل يتوفق العلماء بإيجاد علاج شاف للسرطان (٢)

لا يزال العالم يترقب بفروغ صبر اختراع العلاج الحاسم للسرطان ولا شك ان الذي سيوفق الى اختراع علاج كهذا ستعبره الاجيال القادمة من اعظم المحسنين الى النوع البشري، والاطباء في جميع انحاء العالم يبذلون اليوم جهود الجباورة لاكتشاف ذلك العلاج وهم يعتقدون أنهم سيكتشفونه لا محالة، ويؤخذ من اخبار الدوائر العلمية في انكلترا ان آمال الاطباء في

(\*) نفلان النشرة الصحية للطبيب محمد عبد الحميد بك مدير مستشفى الملك وكبير جراحيه في مدينة القاهرة - مصر

(١) تختتم نشرة السرطان في هذه القطعة الأخيرة وهي التي تولينا نشرها تباعا في هذه المجلة المحبوبة التي نجلاني أتقدم بالشكر الجزيل لحضرة الاستاذ صاحبها المحبوب الذي فتح صحائف مجلته لأمثال هاته النشرات واعتقد ان اخواني القراء الذين لهم ولهم بطالة الشؤون الصحية والتدبير المنزلي وجدوا في هذه النشرة كل طريف مفيد من نصائح بريئة وفوائد عظيمة - وسأقدم اليهم في مطلع سنة المجلة القادمة ببحث مرض وبيل أشد ضررا وفنكا من المرض المومي اليه الذي يجعلنا نتضرع إلى المولى الكريم بقلوب منكسرة بأن يقي الإنسانية شر فتكات هذه الامراض انه السميع المجيب، فإلى الملتقى القريب يا اخواني الاعزاء وكل عام وانتم بخير (٢) لا ذكر لهذه النبذة في نشرة السرطان التي تتولى نشرها تباعا في هذه المجلة

هذا الصدد قد قويت في هذه الايام باكتشاف مزية جديدة لغاز الخردل وهو الغاز الذي كان المتحاربون يستعملونه في الحرب العظمى الماضية فقد ألقى الدكتور (باسي) احد اساتذة جامعة ليدز خطبة في المعهد الامبراطوري لمحاربة السرطان جاء فيها ان الاختبارات العديدة قد اثبتت ان لغاز الخردل تأثيراً كبيراً في منع السرطان ولا يخفى أن دهن الجرذان والفئران الحية بالزفت يولد فيها سرطاناً وقد جرب بعض الاطباء في انكلترا احداث السرطان في الجرذان بهذه الطريقة ثم عالجوها بإطلاق غاز الخردل فشفيت جميعها واطلقوا ايضا هذا الغاز على جرذان سليمة ثم دهنوا اجسامها بالزفت فلم تصب بالسرطان على ان هذه التجارب وان تكن ذات قيمة علمية الا انها لا تدل على اكتشاف علاج حاسم للسرطان وانما هي تقوي الآمال قرب العثور على ذلك العلاج.

«تتمتع بعث» هل يتقى السرطان » \*

ويتقى السرطان الناشئ في المثانة عن الممارسة بالمبادرة لعلاج هذا المرض بالحقن بالطرطير، وهناك خطر من الاشتغال بالاشعة المجهولة أو اشعة الراديوم وهو التهاب جلدي مزمن وكثيرا ما يتحول الى سرطان، وطريقة اتقائه اتقاؤه بالقفازات الرصاصية وغيرها مما هو معروف لدى الاطباء، ويجب العناية الطبية

بالقروح المزمنة التي تضر في الساق في الشيوخ ، جلد الوجه في الشيوخ ، على ان اكثر انواع الذين تضطربهم اعمالهم الى الوقوف زمنا طويلا السرطان قد ينشأ لسوء الحظ في مواضع تهيج والعناية بالاسنان سواء كانت طبيعية ام صناعية لا يمكن التحكم فيها سرطان المعدة كثيرا ما ينشأ مما يقلل سرطان اللسان والفم يمنع ما عسى ان بغير نزاع عن قرحة صغيرة فيها لم يظهر لها اعراض يحدث من التهيج بالسن النخرة او طقم الاسنان وإلى الآن لم يعلم تماما أنشأ قرحة المعدة عن الصناعية اذا لم يكن محكم التركيب ، ومما يقلل سرطان اللسان والفم ايضا علاج السفلس (التشويش) علاجا شافيا كافيا ، وتقليل التدخين المعدة ، وعلى كل حال يجب ان لا تتناول في سواء كان بلغائف التبغ أم بالشبك مما يقلل سرطان الشفة ولا سيما اذا كان الانسان عنده استعداد خاص للتأثر بالتبغ ، والذين عندهم اورام وحمية صغيرة او ثآليل في الوجه في موضع الحلاقة يجب ان ينصرفوا الى جراح ليستأصلوها لهم منعا لتهيجها المستمر بالحلاقة ، وكذلك يجب استئصال الاورام الوحمية والثآليل التي تكون معرضة بسبب موضعها للاحتكاك بالملابس لانها كثيرا ما تتحول الى سرطان من التهيج المستمر ، واما الاورام الوحمية والثآليل في مواضع اخرى فليس من الضروري الاهتمام بها لكن لا بد من مراقبتها اذا بلغ الانسان سن السرطان فإذا ما رأى انها اخذت في النمو فليبادر بعلاجها ولتعلم ان هذه الاورام والثآليل تقاوم المواد الكاوية والكهربائية واشعة الراديو والاشعة المجهولة وان خير طريقة لمعالجتها هو الاستئصال بالمشراط ولا بد من مراقبة اي بقعة خشنة في كالسبلات الرحي واضطراب الحيض فمن

الضروري المبادرة بعلاجه من البقاء التهييج المزمن فيرسلها إلى ( الورشة ) لإصلاحها في حين انه وكثيرا ما يشاهد السرطان مع الحصيات الكبدية وهذا ما يقتضي المبادرة باستخراج هذه الحصيات واللاقي عندهن التهاب مزمن في الثدي من الطاعنات في السن يجب ان يعرضن انفسهن على جراح حاذق مرة في السنة للتحقق من عدم تحول هذا الالتهاب إلى سرطان، ولما كانت الأورام السرطانية في العظام وفي غيرها من الأنسجة لا يعرف سببها فليس عندنا ما يقال للوقاية منها، ويتضح مما تقدم أن من الضروري على كل من تجاوز الخامسة والاربعين من العمر سواء كان رجلا أم سيدة أن يعرض نفسه للامتحان الطبي مرة كل سنة. ولا سيما إذا كان من اسرة أصيب أحد أفرادها بالسرطان، ليس من الغريب أن ترى الواحد منه يعني بجواده أو حمارة فيعرضه على الطبيب البيطري لمعالجته من مرضه، مع وجود « جمعية الوقى بالحيوان » للوقى بالحيوان في حين انه لا يوجد اناس يعنون بالسرطان ويقومون بمحاولة لمقاومة هذا المرض الويل وتغيبهم عن العامة طبيعة هذا المرض واعراضه في المواضيع المختلفة من الجسم. وارشادهم إلى ضرورة المبادرة بعلاجه وهو في الدور الاول إذ يكون قابلا للشفاء، ليس من الغريب أن يعنى الإنسان بساعته إذا اختلفت فيرسلها إلى ( الساعاتي ) وسيارته إذا اناها شي من الأذى

لا يعنى بنفسه العناية التامة ؟ ليس من الغريب ان يبادر الانسان بتصليح هذه الأشياء في الوقت المناسب في حين ان الطبيب لا يراه وهو مصاب بالسرطان إلا إذا استفحل المرض ووقف الطبيب أمامه مكتوف اليدين ، يقال ان الذين يموتون بالسرطان في الولايات المتحدة عددهم ٩٠٠٠٠٠ الف في السنة من هؤلاء ٤٠٠٠٠ آلاف بسرطان في الفم و ٣٦٥٠٠ بسرطان في الجلد و ٩٦٠٠٠ آلاف في الثدي اعني انه يموت في السنة ١٦٦٥٠٠ بالسرطان في مواضع ظاهرة محسوسة ملموسة ، فإذا عالج السرطان في هذه المواضع في دوره الاول أي في الأسابيع الأولى من ظهوره حدث الشفاء التام في ٩٠ بالمائة منهم على الأقل وبذلك يمكن ان ينجو نحو ١٥٦٠٠٠ الف نفس في كل سنة بقليل من المعرفة البسيطة والتمييز وما يوسف له جدا الأسف ان نسبة الوفيات من السرطان في المواضع الظاهرة آخذة في الارتفاع بدل الهبوط ، فإذا كانت هذه حالة الولايات المتحدة وهي من أرقى الأمم فما هي حالتنا يا ترى ؟ حالتنا لا بد أن تكون أسوأ بكثير ، ولحسن الحظ لم أوفق للحصول على شي من الإحصائيات في بلدتنا إذن لا عزتني دهشة أو حيرة



## ☆ الكوكايين ☆

ومضاره والوقاية منه

٤

الكوكائينية : — وأول من وصف التسمم الكوكائيني المزمّن أو الكوكائينية الدكتور ( Shaw شاو ) طبيب مستشفى سان لويس في لوزيان من الممالك المتحدة سنة ١٨٥٩ ثم في سنة ١٨٨٦ نشر العالم ( Erlenmeyer ارلان مويير ) بحثا متعاجم فيه كثيرا من المشاهدات والأسانيد العلمية في الاختلالات النفسية الناتجة عن الكوكايين وفي سنة ١٨٨٩ عرض العالم مانيان ومعاونه سوري على جمعية العلوم الحيوية بيانا مسهبا استقصيا فيه وصف جميع الاعراض النفسية التي تنتج عن استعمال الكوكايين المزمّن مؤيدين آراءهما بالمشاهدات الكثيرة والتجارب العلمية الصادقة فأقر المجمع هذا البيان وعده حقيقة علمية لا تقبل الريب ولا الجدل . ومما تقدم ذكره يتضح لنا ان استعمال الكوكايين حتى أواخر القرن التاسع عشر كان منحصر بالطب والصيدلة وان التسمم الكوكائيني المزمّن كان فرديا عرضيا ولم يكن اجتماعيا اراديا ، وان التجارب والمشاهدات اطلعت الأطباء على ما كانوا يجهاونه

من فعل الكوكايين وعلى مضاره النفسية فأخذوا يحددون منطقة استعماله ويحددون مرضاهم اعتياده ولكن ما الحيلة وقد سبق السيف العذل ، فان النفوس التي كانت تستعمل الكوكايين بالإفخاد الآلهما الثائرة أخذت تلجأ اليه لإزالة شهواتها وغرائزها الخاملة فخرج الكوكايين من الصيدلية إلى الحانة ومن مخدر إلى مسكر ومن يمد الأطباء إلى تجار النفوس والاعراض ما يبرغث شمس سنة ١٩١٤ على العالم إلا الكوكايين يظل بسلطانه عواصم الأمم المتقدمة ويعلم على البشرية حربا ضروسا لو انها استمرت لأربت ضحاياها على ضحايا الحرب العالمية الكبرى بكثير قال الدكتور ( Maier ماير ) استاذ ميريبيات الطب النفسي في زوريخ في كتابه الكوكائينية المطبوع عام ١٩٢٦ ان التسمم المزمّن بالكوكايين قد ازداد في السنين الأخيرة زيادة عظيمة فامن مملكة متمدنة إلا وقد شملتها اضراره وقد شاهدت سويرة هذا الوباء الاجتماعي يتأصل في تربتها في الحرب العالمية الأخيرة ويعا بضحاياها دور الأمراض النفسية ، وقال الكاتب كورتواسوفيت وجيرو Courtois-suffit و ( R. Jiroux ) في وصفها تجارة الكوكاي في حانات مون مارتير في باريس ما نصه : « في سنة ١٩١٤ يكفي المرء ان يدخل إحدى هذه الحانات في الساعة المساء ساعة المشهيات لي شاهد فريقا من النساء

(\*) تابع للمحاضرة العلمية القيمة التي القاها  
الطاسي البارح الطيب السيد اسمعيل الحكيم على مبردة  
المجمع العلمي العربي الدمشقي عام ١٩٣١

المبتليات رواد هذه المواطن يضطربن ويتململن ثم يذهبن زمرّاً مؤلفة من اثنتين او ثلاثة إلى ( اسيل ١١٠٠ ) حيث يتعاطين شم الكوكاين ولا يلبثن حتى يخرجن منها برفات الأعين ، على ان الشائع هو عدم التستر ، فكثيرا ما تكون اللعبة المعمولة من الكرتون أو من المعادن كالفضة أو الذهب معروضة على ( الطاولة ) منضدة مقاهي الرقص وعليها مغرفتها الصغيرة التي تكال بها كمية الشمة ، أما بين الساعة الخامسة والتاسعة مساء فإن تجارة الكوكا تروج في الغالب في مقاهي الطرب وفي المطاعم ، وتحتدم سوق هذه التجارة بعد الساعة الواحدة من نصف الليل لا سيما في الرابعة والخامسة صباحا في المؤسسات الليلية ، فهي ساعات عرض الشم بالمزاد العلني ساعات يبعه بأجنس الاثمان وقد استمرت هذه الحالة المؤلمة حتى صدور قانون سنة ١٩١٦ فاستمرت كمية تجارة الكوكاين ولكنها لم تفقد تأثيرها في الخفاء ، فإنه يوجد محلات ملاقات خاصة يجتمع فيها مدمنو الكوكاين مع تجاره لتناول هذا السم الزعاف ، أما في البلاد العربية فقد شاع استعمال الكوكاين في بدء الحرب العامة في مصر بسرعة غريبة حتى بات خطره يهدد أبناء ذاك القطر الشقيق بأشد الآفات واسوأ العواقب ، وانتقلت العدوى إلى سورية بعد الحرب العامة فدخلها الكوكاين فاتحاً مع جيوش الاحتلال

دمشق فتي القبحاء

### « مدرسة للتأهب للزواج »

الأمير كان غرائب أكثر من سواهم فعن غرائبهم وما أكثرها انهم اكتشفوا مدرسة لتعليم الاوصية وتلك مدرسة سرية طبعا قبض الشرطة على القائمين بها . أما مدرسة اليوم فهي قائمة في الشارع الشرقي ٦ الفاخرة بنيويورك

وتدخل هذه المدرسة بنات أرقى الاسر الاميركية ليتعلمن حرفتهن المقبلة وهي الزيجة والامومة ومدة الدراسة بهذه المدرسة ثلاثة اشهر فقط لمن تريد ان تكون زوجة صالحة والرسم ١٨٥ دولارا ( ٣٥٠ ) ليرة سورية )

وعندما تتقن الفتاة الشطب والفرك وتلبس الطفل وتغذيته الخ تتقدم لامتحان النهائي فتحصل على شهادة تؤهل للزواج والظاهر ان هذه المدرسة مرفقة لأن أكثر حاملات شهادتها تروجن

## السؤال والجواب

فتجنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما اغضض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال  
المشركين لأن المقام لا ينسب لتبرم على أن يكون السؤال مما ينفع بجوابه  
ولا يخرج عن موضوع العرفان

١ \* قرآن كريم شرح الإمام الحادي عشر \* ربي زدني علماً فهل كان النبي ﷺ يعجل  
محمود إبراهيم محمود صافيتا تلة الحضر بالقرآن قبل أن يأتيه جبرائيل بالوحي  
سماحة العلامة صاحب مجلة العرفان الغراء أرجوكم الإفادة عن تفسيرها والسلام

س لقد بلغني انه يوجد قرآن كريم عليكم سيدي  
شرح الإمام الحادي عشر الحسن بن الإمام  
علي الهادي بين ايدي الشيعة الطاهرة فان  
كان هذا الخبر حقيقياً وتقدر أن ترسله لنا  
الرجاء من فضلكم تعريفنا قيمة وهبته  
والسلام عليكم  
ج ذكر صاحب مجمع البيان ثلاثة وجوه  
في تفسير هذه الآية الكريمة (أولها) لا تعجل  
بتلاوته قبل أن يفرغ جبرائيل من قراءته  
(ثانيها) لا تقرأه لأصحابك ولا تمله عليهم حتى  
يتبين لك معانيه (وثالثها) لا تسأل عن انزال  
القرآن قبل أن يأتيك وحيه لأنه تعالى إنما ينزله  
بحسب المصاحبة وقت الحاجة

٣ \* الزعامة العامة \*

حسون الحاج عبد الكريم العلاف  
قورنه عراق

س لم لا توجد للعرب زعامة عامة

تجمع كلمتهم وما هو الطريق لإيجادها

ج ليس للعرب زعامة عامة لتخاذلهم

وتفرقهم بددا وبعبارة اصرح لتحاسدهم ولعدم

إقرار احدهم الآخر بالتفوق والسيادة ولو أمد

ج طبع في ايران تفسير للقرآن ينسب للإمام  
الحادي عشر الحسن العسكري من أئمة أهل البيت  
عليهم السلام .

وهو صغير الحجم وثمثة ثلاث ليرات سورية

٢ \* هل كان النبي ﷺ يعجل بالقرآن \*

السر جان يوسف داود مصيف

س نرجوكم الإفادة عن تفسير

الآية الشريفة : قال الله تعالى « ولا تعجل

بالقرآن من قبل أن يقضى اليك وحيه وقل

الله في حياة فيصل لكان الأمل كبيرا أن يصل بينهم ولا ينبغي أن يسي كل فريق للآخر بما  
العرب لهذه الزعامة المنشودة أو شبهها والطرق يثير حفيظته كلاما أو كتابة  
كثيرة وكلاهما أو جلها عقيمة والطريقة الوحيدة وليس بنافع ضم الأيادي  
أن يقوم بهم شبيهه فيصل أو مصطفى كمال أو هتلر إذا لم تتحد منا القلوب  
أو موسوليني بشرط أن يكون قويا مستقلا استقلالاً حقيقيا فيجمع الأمة العربية تحت رايته رخصت  
أو أبت

٥ \* النخالة \*

منه

س ما رأيكم في العريضة المرفوعة من الحجازيين لملك المملكة العربية السعودية بشأن النخالة وكيف التوفيق بينها وبين المؤتمر الذي يدعو له الزنجاني والمراغي

٤ \* عقد المؤتمر الإسلامي \*

منه

س ما رأيكم في المؤتمر الإسلامي المنوي انعقاده والذي يدعو له العلامة الزنجاني وساحة شيخ الأزهر وهل تنجح هذه الفكرة

٦ \* الديمة والحكم \*

منه

س على المصلحين من علماء هذه الأمة ومفكرها القيام بما يقضيه عليهم الواجب نجحت فكرتهم أم لم تنجح على أن النفوس اليوم أصبحت على أتم الاستعداد لقبول هذه الفكرة وكما قلنا في غير هذا المكان ليس معنى ذلك أن يصبح الشيوعي سنيا ولا السنني شيعيا أو الجعفري شافعيًا والشافعي جعفريًا بل القصد أن يفهم علماء الفريقين بني قومهم أن الفروق الاجتهادية البسيطة لا تفرق أريد الأخذ به



ج. لا تسود الأنظمة والأحكام الدينية في الممالك الإسلامية لضعف المسلمين وجنوحهم للنظم الأوروبية ومجاراتهم لحلفائهم من الفرنجة الذين يذنبونهم للوحشية لو أرادوا تطبيق قواعد الدين ولا أنهم يستفيدون من الرسوم على الخمر والفجور وكان المسلمون يطبقون أحكام شريعةهم في إبان ازدهار مدينتهم فلم تقدر في مدينتهم نعم كانوا يحاولون تطبيق الأحكام الشرعية على أغراضهم وأهوائهم بأغراض القضاة . وها نحن نرى الآن في الحجاز ونجد تطبق الأحكام الشرعية والأحكام من سائد مستتب مما لا يلقى نظيره في نيويورك ولندن وباريس ولولا الضغط على الحريات من بعض الجهات مما يأباه الدين لكانت الحالة أحسن بيد أن الذي يريد تطبيق الأحكام الشرعية على أصولها يقولون عنه لا سياسة له ولا رأي كما قالوا عن الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام

## ٧ \* الضاد \*

منه

س. ما هذه العظمة التي فاه بها النبي محمد ﷺ في الحديث الوارد عنه ( أنا خير من نطق بالضاد بيد أني من قریش ) وهل أن هناك علامة فارقة يعرف بها الضاد من غير السماعيات

ج. الضاد حرف فختم لا تجده في اللغات الأخرى ما لم تضاعف حرف الدال مثلاً ومع ذلك لا يكونان بفخامة الضاد فهو خير من نطق باللغة العربية علاوة على أنه من قریش أفصح العرب

## ٨ \* الطريق التاسع \*

منه

س. أي طريق أفضل لديكم اتباعاً بعد التجرد من كل عاطفة وعصبية من الطرق الأربعة الآتية :

١ الدين ٢ الديموقراطية ٣ الفاشيستي ٤ الشيوعية وما محسنات وسيئات كل هذه الطرق الأربع بالدليل الفعلي القاطع

ج. كل من صحبنا منذ صدور العرفان

والدين الإسلامي جامع لشؤون الدنيا والآخرة ولم يبق أمراً من الأمور إلا ينفذ على أن باب الاجتهاد مفتوح على مصراعيه فكيف لا يتركز على عقد اتفاقيات وقد عقد النبي ﷺ وخلفاؤه الانفاقيات مع أهل الأديان الأخرى ولم لا ينطبق على السياسة العالمية الحاضرة ؟ !

يعرف منا التجرد كما بينا ذلك في افتتاحية العدد الماضي

والدين الاسلامي جامع لمبادئ الديمقراطية الصحيحة وبعض اصول الفاشيستي أيضا

والاشتراكية المعتدلة أما الشيوعية فتتناهى مع

مبادئه وتعاليمه ولو عمل المسلمون في أحكام

دينهم لما وجدت الشيوعية لأن الزكاة وغيرها

من الصدقات والديانات والنذور والأخماس

وصلة الرحم لا تدع بين الأمة فقيرا والعدل

بين الناس لا يترك ساخطا لأي حاجة للشيوعية أتشد

ومن هذا تعلمون ان الدين كفيل بكل ذلك

لوقام به أتباعه حق القيام لكنهم أضاعوه فأضاعهم

أضاعوني وأي فتى أضاعوا

ليوم كريمة وسداد ثغر

أما حسنات وسيئات هذه الطرق الأربع

بالدليل العقلي القاطع فتحتاج لمقال لا جواب

سؤال وربما كتبناه حين سنوح الفرصة

٩\* الجواب الاول لاهل السؤالين \*

المنشورين في الصفحة الـ ٨٧٨ من هذا المجلد

اطلعت صدقة في الجزء الثامن من المجلد

٢٨ صفحة ٨٧٨ من مجلة العرفان القراء على

سؤال بإمضاء م. ن. يطلب الجواب عليه .

فأنتيت بالجواب

أما من جهة القرابة فشفيق عم رفيق

وابن اخيه ورفيق خال شفيق وابن اخيه

أما الارث فتصح مسألة ارثهم من ٣٨٤ سها

١٦٨ منها لشفيق عن ابيه

٥٥ وله عن امه سعدى

٢٢٣

١٤٧ وارفيق عن ابيه احمد

١٤ وعن امه مريم

٣٨٤ مجموع السهام

وتفصيل ذلك ١٦٨ سها لشفيق عن

والده ولا احمد ١٦٨ واسعدى الثمن ٤٨ سها

ولمريم عن زوجها احمد ٢١ سها الثمن ولولدها

رفيق ١٤٧ ولرفيق عن والدته مريم ١٤ سها

ولاخته سعدى ٧ سهام ولشفيق مجموع سهام

امه سعدى ٥٥ سها فيكون لشفيق ٢٢٣ سها

ولرفيق ١٦١ المجموع ٣٨٤ سها

جميع آل المشغري



( العرفان ) الجواب يحتاج لدقة وتفكير أكثر

من ذلك .

كما ان اتهامكم اللجنة المحكمة في الرواية

بالتحيز بغير محله لأنهم لا علاقة لهم في اصحاب القصص

ولم يعرفهم ابدا ونحن قرأنا القصص والمحكمون

يسمعون بدون ان يعرفوا لمن هي وبينها قصة لولدنا

ومع ذلك سقطت فلا تحسب ان تحكيما اجتمعت فيه

الترامة والتجرد مثل هذا التحكيم

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

- ١ \* تاريخ الكوفة \*  
الكوفة من أقدم المدن الإسلامية في العراق وتعد عاصمة التشيع حتى قال أبو تمام وكوفي ديني على أن منصبي شام ونجري أية ذكر النجر فهذا كان من اللازم الألب تأليف تاريخ لها يشمل جميع أدوارها وأحوالها وأحداثها التاريخية الكثيرة وقد قام بهذه المهمة السيد حسين بن السيد أحمد البراق النجفي المؤرخ الشهير المتوفى سنة ١٣٣٢ هـ وقد حرره وأضاف إليه أكثر المواضع المهمة الاستاذ السيد محمد صادق آل بحر العلوم ونشرته المكتبة المرتضوية ومطبعتها الحيدرية والتاريخ واف بالمرام لذلك استحق المؤرخ والمحرر والناشر الشكر والثناء
- ٢ \* صقر قریش \*  
هذا الكتاب (دراسة لحياة الأمير عبد الرحمن الأول الملقب بالداخل مؤسس الدولة
- الأموية بالاندلس) مؤلفه علي أدهم وهو من هدايا مجلة المقتطف السنوية وقد قدمه أسعد باسيلي باشا لذكرى الدكتور يعقوب صروف فالكتاب مجموعة مزايا حسنة لا يمكن أن تجتمع بغيره
- ٣ \* نواح مجيدة من الثقافة الإسلامية \*  
هذا الكتاب كسابقه أي من هدايا المقتطف وقدمه باسيلي باشا لذكرى صروف إلا أنه اشترك في تأليفه الاساتذة زكي محمد حسن وعبد الوهاب عزام وإسماعيل مظهر وقدرى حافظ طوقان وإسماعيل أحمد أدهم وحسبك بكتاب يشترك في وضعه أمثال هؤلاء العباقرة المجلدين وحسبك بموضوعه موضوعا ساميا
- ٤ \* مختارات عالمية من الشعر الفرامي \*  
هذا الكتاب من منشورات دار الهلال وكفى بذلك مدلا على اتقانه وحسن أسلوبه وهو بقلم إبراهيم المصري وقد أحسن به الاختيار كل الإحسان

- |   |  |
|---|--|
| (١) طبع في المطبعة الحيدرية بالنجف سنة ١٣٥٦ فجا. في ٥٥٨ صفحة بقطع قريب من قطع العرفان | (٣) طبع بمطابع المقتطف والمعلم في مصر في ١٦٤ صفحة بقطع العرفان |
| (٢) طبع بمطابع المقتطف (مصر) سنة ١٩٣٨ فجا. في ١٣٠ صفحة بقطع العرفان                   | (٤) طبع بمطابع دار الهلال بمصر سنة ١٩٣٨ في ١١٢ صفحة متوسطة     |

وقد عر به الامير يوسف شديد أبو اللع وقدمه بهذه  
الكلمة اللطيفة

تقدمة الكتاب • إلى النش الجديد الذي على قوة  
إرادته يتوقف تقدم الشرق وانقاذه من الاستعمار والاستعباد  
أقدم كتابي

وإذا كانت قوة الإرادة سر النجاح وهي في الواقع  
وحقيقة الأمر سر النجاح فالكتاب من أحسن الكتب  
الترجمة وافيدها التي يتأهل مترجمه الفاضل كل شكر  
وتقدير

٩ ( مجمع-البيان في تفسير القرآن )

لا تزيد القراء علما بهذا التفسير الجليل الذي رتب  
أحسن ترتيب حتى كأنه وضع في العصر الحاضر ومع ان  
مؤلفه الشيخ أبو الفضل الطبرسي من رجال القرن السادس  
الهجري فتحسبه ببياراته المهدبة وعدم تعصبه من رجال  
القرن الرابع عشر- أو العشرين وقد بذلنا جهودا جبارة  
في طبعه ونشره ولم نر من المساعدين إلا عدد اضيلا

تعبنا انا قليل عديدنا فقلت لها ان الكرام قليل  
رقد فرغنا وفي الحمد من طبع اجزائه المشرة حسب  
تجزئة المصنف وهو في خمسة مجلدات كل مجلد منه  
خمسمائة صفحة ونيف من القطع الكبير

١٠ ( الحقوق )

رسالة اخلاقية اجتماعية وضعت للمدارس الابتدائية  
وهي الجزء الاول من الحلقة الاولى مقتبسة من كلام  
ائمة النرة الطاهرة عليهم السلام وقد طبعت بنفسه  
المدرسة الجعفرية في صور بمطبعة العرفان في صيدا سنة  
١٣٥٧ هـ ولا شك انها ستنال الاقبال الذي تستحقه

(٩) طبع بمطبعة العرفان في صيدا من سنة ١٣٣٣  
إلى سنة ١٣٥٧ هـ في زهاء ثلاثة آلاف صفحة كبيرة  
ويطلب من إدارة العرفان في صيدا وثمن كل مجموعة  
منه ١٢ ليرة سورية في سورية وليرة انكليزية ونصف في  
الخارج

٥ \* الطاغية نبرون \*

هذا الكتاب كسابقه من هدايا ومنشورات  
دار الهلال القيمة وقد عربنه بتصرفي

٦ \* تقويم الهلال لسنة ١٩٣٩ \*

هذا التقويم التي تصدره دار الهلال في مصر آية  
في الفن ومجموعة فوائد نفيسة مزينة بأبدع الرسوم  
مشيرة لأهم حوادث السنة الماضية العالمية  
فحبذا ما تذييه هذه الدار من كل فن طريف

٧ \* في طريقي الى الاسلام \*

هذا الجزء الثاني من هذا الكتاب

بقلم الدكتور احمد نسيم سوسة وهو من  
مهندسي الري في الحكومة العراقية وقد ولد من  
أبوين اسرائيليين في الحلة ثم اسلم وألف هذا  
الكتاب الذي طبع الجزء الاول منه في المطبعة  
السلفية بمصر وهذا هو الجزء الثاني وفيه مواضع  
قيمة وبحوث تلفت الانظار

٨ \* قوة الارادة \*

هذا الكتاب تأليف أويسون سويت ماردن الاميركي

(٥) انظر رقم ٤

(٦) طبع بمطابع دار الهلال في ١٤٢٩ صفحة كبيرة

(٧) طبع بمطبعة الري في النجف سنة ٣٥٧ هـ فجاء

في ٢٠٩ صفحات متوسطة

(٨) طبع بمطبعة الاتحاد (بيروت) في ١٢٩ صفحة

بقطع الربع وهي الطبعة الثانية



# خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة لتبقى تاريخنا مسجلا

## الأقطار العربية

١ المعبود الجديد

بأن سورية جزء من الامبراطورية الفرنسية أحدث  
هزة عنيفة في دمشق وسائر المدن السورية وتهاوت  
الاحتجاجات من كل حذب وصوب وخطب  
في راديو الشرق عن سورية خطابا لطف به  
ذاك الحديث لكن لم يشف ذلك غلة السوريين  
ولا خفف من حذتهم وعلى الأثر زار دمشق  
فاستقبل استقبالا حكوميا بيد أن التظاهرات  
بقيت على أشدها لا سيما تظاهرات الطلاب والنساء  
واستقال وزير المالية والنافعة ثم استردا استقلالهما  
وقد استبدل العميد الجديد أكثر معاونيه  
بغيرهم فمسي أن ثبال البلاد على عهد بعض  
ما تنطلع اليه من أماني

٢ سورية

لم تستقر الحالة في سورية والسودان يعرفون  
معنى الاستقلال ويتذوقون طعم الحرية اللذيذ  
وقد بذلت وتبذل المساعي في سبيل التوفيق  
بين الدكتور شهنيدر والكتلة الوطنية ولا نخل  
ذلك بمبدأ ما دامت الأهداف الوطنية واحدة  
والشدائد تجمع  
جزى الله الشدائد كل خير  
عرفت بها عدوي من صديقي



وصل العميد الجديد المسيو غريال بيو إلى  
بيروت بطريق الجو وحال وصوله اذاع في راديو  
الشرق خطابا عن لبنان ترجم العربية مملو  
بالعواطف الفياضة فسر منه اللبنانيون طبعاً لكن  
تصريحه لجريدة الطان واخوه رئيس تحريرها

رسوم الدخول لية الفاحشة والناس من خوف الذل في الذل

٤ فلسطين

ما برحت الأحوال في فلسطين على حالتها الأولى بل أشد فالمعارك بين المجاهدين والجند متواصلة والقتلى والجرحى من الفريقين يزدادون الثوار أبواباً حساناً في أغلب المواقع والأعمال الإرهابية لم تضعف بل زادت ومنها أن شاباً بيروتياً اسمه رفيق الدنا كان في فلسطين ووجد معه سلاح فحكم عليه بالقتل وقامت بيروت وقعدت لهذا النبا أسفاً على هذا الفتى المحبوب



المرحوم الشهيد رفيق الدنا

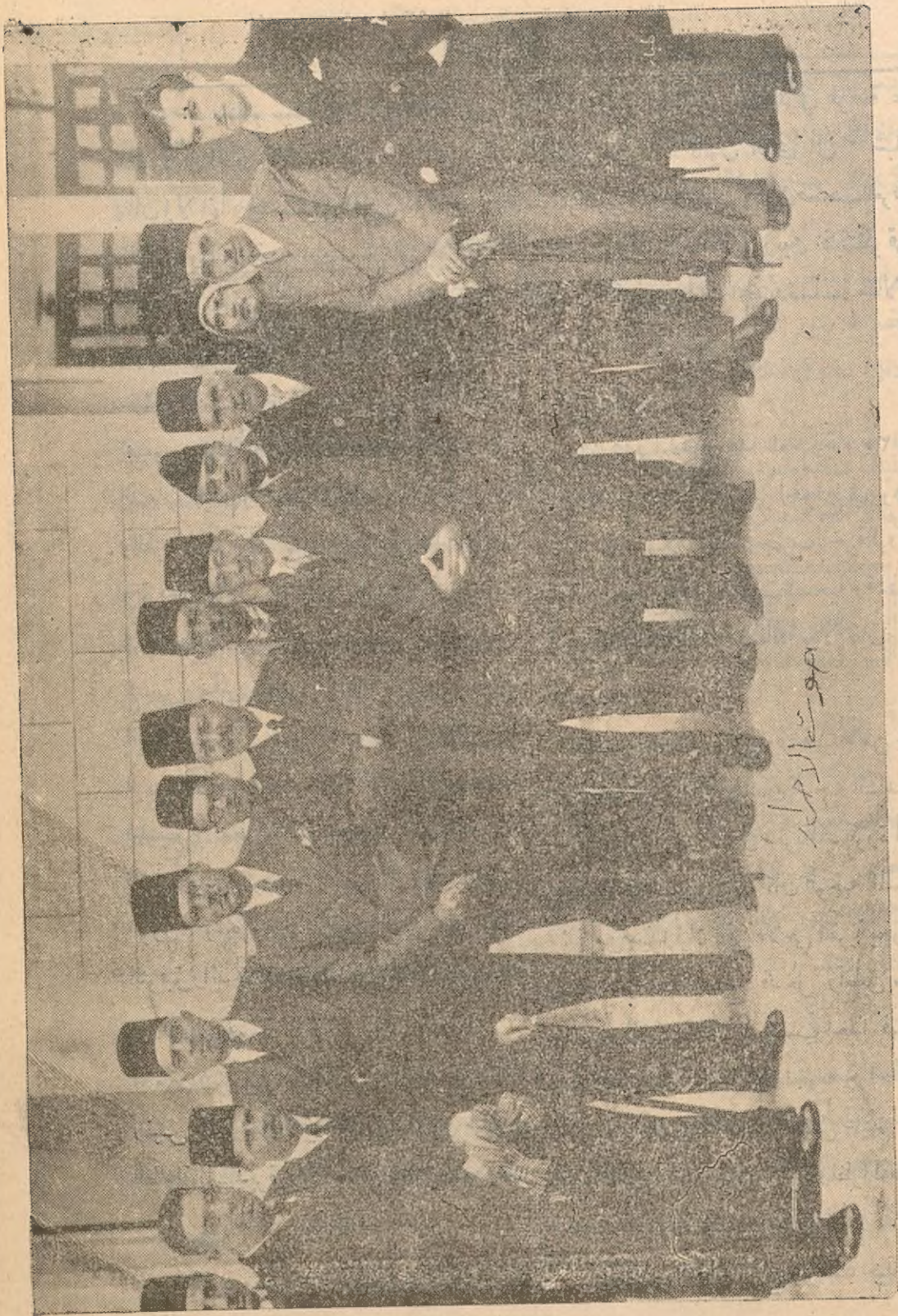
فطيرت البرقيات احتجاجاً والتماساً للمغفرة فلم تأبه السلطة الإنكليزية لذلك بل شق رحمة الله فجنّت والدته وشل أبوه (وعند الله تجتمع الخصوم)

وما برحت الحالة في العلويين والجبل غير مستقرة وقد زار سليمان المرشد (الرب) العميد هو وبعض زعماء العلويين كما زاره وفد درزي على رأسه محافظ الجبل الأمير حسن الأطرش ودعاهم لزيارة الجبل فأجاب

٣ (لبنان) انتظر اللبنانيون تغيير الأوضاع الحاضرة بعد قدوم العميد لكن إلى الآن لم يكن شيء من ذلك وحدثت أزمة وزارية كان سببها الاستمرار على تعطيل جريدة النهار التي هم أصحابها بالاستقالة من الكتلة الدستورية وقد أصر على التصريح للنهار في الظهور الوزيران الدستوريان وهما السيدان حميد فرنجيه وزير المالية وصبري حمادة وزير الأشغال ثم استقالا وبعد ذلك استقالت الوزارة فالفها الاستاذ اليافي كهاهي ماعد ووزارة المالية التي عين لها الاستاذ موسى غور ووزارة الأشغال والزراعة التي عين لها السيدان ميم حيدر وزار العميد غبطة بطريرك الموارنة فكان له

استقبال حافل جداً كما أنت الحكومة الفرنسية اهدت غبطة بطريرك الروم الارثوذكس وساماً عالياً فعلقه له العميد باحتفال باهر وزار البطريرك المجلس النيابي حتى ارسل الشيخ فريد الخازن نكته خازنية قائلاً كأن الاكليروس يجي للحضور جناز هذا المجلس ١٩ وأضربت بيروت يوماً واحداً اضرباً شاملاً احتجاجاً على زيادة شركة الماء الرسوم وفك الاضراب لأن الشركة عدلت عن الزيادة أما شركة ماء صيدا فتزبد علاوة على زياداتها الفاحشة ولا من معترض وكذلك الحال في





صورة العمل

فريق من احرار الفلسطينيين ومعهم متقاول سيشل



وعاد معتقلو سيشل بعد الإفراج عنهم الى مصر لأن الحكومة اللبنانية لم تأذن لهم بدخول لبنان إلا انها رخصت لهم بالمجيء مؤقتا فجاءوا بالطائرة واقاموا خمسة أيام ومنع عنهم الاختلاط بأحد إلا بالمفتي الأكبر وبعد المداولة تقرر أن ينوب عن سماحته واللجنة العليا الفلسطينية معتقلو

### ٧ الحجاز

سيشل الخمسة ما عدا احمد حلمي باشا الذي لم يحضر معهم لأنه منحرف الصحة واعتذر عن الذهاب للندن واذيف لهم السادة عزة دروزة والفرد روك والدكتور طانيوس فاعتذرا لأول وقرر مبدئيا أن يرأس مؤتمر الطاولة المستديرة في لندن الأمير عبد المنعم نجل خديوي مصر السابق عباس حلمي الذي أم بيروت بطريقه لقبرص ووصل مصر الأمير حسين نجل إمام اليمن والأمير فيصل نجل الملك ابن السعود وعقد الجميع في مصر جلسات تمهيدية برئاسة محمد محمود باشا رئيس الوزارة المصرية في قاعة مجلس الوزراء واجمروا جميعا للندن فحس أن يكون التوفيق رائد هم فليستظر الغد فإن غدا لناظره قريب

### ٨ وفيات

حصل حادث مؤلم في قرية بليده من جبل عامل وهو ان خلافا قديما بين الوجيه السيد سعد الدين فرحات وبين اهالي القرية المذكورة أدى الى اقامة الدعاوى وبينما كان الوجيه المذكور عائدا من صيدا ليلا ألفي فلاحي القرية يخربون في داره والنساء تصبح فدخل واطلق من سدسه ثلاث طلقات لم تصب احدا فهجموا عليه وقتلوه شر قتلة وجرحوا اخويه جراحا خفيفة واستسلموا للقرار غير انه قبض عليهم جميعا فبالغوا ٨٩ ما بين رجل وامرأة ونظرا لفظاعة الحادث احيوا للمجلس العدلي

وتوفي في النبطية الحاج يوسف حيدر جابر

### ٥ العراق

قدم دمشق في بيروت فحضر السيد نوري السعيد رئيس الوزارة العراقية نائبا عن العراق مؤتمر في الطاولة المستديرة والأحوال في الرافدين حسنة

### ٦ مصر

يسود مصر هدوء تام ولم يحدث بها سوى



### ١١ الصين واليابان

لم تحدث حوادث ذات بال في هذه الآونة بين الدولتين المتحاربتين بيد أن هذه الإزمة لم تنته بعد

## القطار الغربية

### ١٢ الغرب والحرب

ما برح المنشئون يتكلمون في وقوع حرب قريبة في اورو با جعلوا موعدها الربيع القادم وهو قريب جدا وكل ذلك رجاء بالغيب

وقد زار المستر تشمبرلان رئيس الوزارة الانكليزية يصحبه المستر هاليفكس وزير الخارجية رومة واستقبلا استقبالا رائعا وعادا مسرورين من رحلتها هذه التي وطدت العلاقات بين الدولتين

أما التوغر بين فرنسا وإيطاليا فما برح بحاله وكان لرحلة المسيو دالاديه رئيس الوزارة الفرنسية في تونس وكورسيكا تأثير عظيم حيث استقبل بحفاوة بالغة وتأييد شديد

والحرب في اسبانية اشتدت هذه الآونة وكل من الفريقين يدعي النصر والتقدم على ان الظواهر تدل على نصر الثوار الفرنكيين فهل لهذا الليل من آخر والله الحمد في البدء والختام

بعد مرض عضال فوفد عليها فريق كبير من العلماء والوجهاء يواسون ابنا الفقيد العزيز وأسرتهم الكريمة في مصابهم الجلل

وتوفي في بيروت الاستاذ شبل دموس من النواب السابقين ومن مشهوري أدباء لبنان وهو واضع الدستور اللبناني ونقل جثمانه لرحلة حيث احتفل بدفنه في احتفال حافل

واصيب الأ ميرامين ارسلان بوفاة قريبته الجليلة فتقدم بالعزاء لأسرهم الكريمة سائلين لهم جميعا الرحمة والفران

## القطار الشرقية

### ٩ ايران

حدث حادث غريب وهو تهكم بعض الصحف الفرنسية على جلالة شاه ايران أدعى لسحب السفير الايراني من باريس وقطع العلاقات الدبلوماسية بين الدولتين مع الصداقة القديمة بينهما

### ١٠ تركيا

شاع أن تركية تود الانتداب على حلب فنفت المقامات التركية ذلك نغيا باتا وعين الدكتور توفيق آراس وزير الخارجية السابق سفيرا لتركية في لندره



صفحة	صفحة
٨٩١-٨٩٨ تضامن العرب مقدمة لوحدتهم (مصورة)	٩٤٣=٩٤٦ أغلاط الاعلام بقلم الشيخ سليمان ظاهر
٨٩٩-٩٠٤ صفحات من تاريخ جبل عامل	٩٤٧=٩٥٠ قادة المدنية الحديثة
٩٠٤	بقلم الأستاذ محمد جابر
٩٠٥-٩٠٦	كلمات مختارة
٩٠٧-٩١٠	٩٠٥=٩٠٤
٩١١-٩١٢	جبل عامل في قرن
٩١٣-٩١٦	٩٠٤
٩١٧-٩٢٠	كلاً من الحسيني (أبيات)
٩٢١-٩٢٣	للشيخ محمد نجيب مروءة
٩٢٤-٩٢٥	٩٥٥=٩٦٤
٩٢٦-٩٢٧	صفحة من تاريخ الاندلس الأخيرة
٩٢٨-٩٢٩	بقلم السيدة حبيبة شمعان يكن
٩٣٠-٩٣١	٩٦٤
٩٣٢-٩٣٣	هل الكتاب طلاس (أبيات)
٩٣٤-٩٣٥	للسيد عبد الحين عبد الله
٩٣٦-٩٣٧	❖ ابواب العرفان ❖
٩٣٨-٩٣٩	٩٦٥-٩٧١
٩٣٩-٩٤٠	مختارات الصحف (مصورة)
٩٤٠-٩٤١	وفيه ثلاث مقالات
٩٤١-٩٤٢	٩٧٢-٩٨٠
٩٤٢-٩٤٣	المراسلة والمناظرة وفيه اثني مقالات
٩٤٣-٩٤٤	٩٨١-٩٩٠
٩٤٤-٩٤٥	الصحة وتدابير المنزل
٩٤٥-٩٤٦	٩٩١-٩٩٤
٩٤٦-٩٤٧	السؤال والجواب وفيه ثمانية
٩٤٧-٩٤٨	أسئلة وأجوبتها وجواب سؤال
٩٤٨-٩٤٩	٩٩٥-٩٩٦
٩٤٩-٩٥٠	المطبوعات الحديثة
٩٥٠-٩٥١	٩٩٧-١٠٠١
٩٥١-٩٥٢	وفيه ذكر عشرة كتب
٩٥٢-٩٥٣	١٠٠١-١٠٠٢
٩٥٣-٩٥٤	اخلاصة الانباء (مصورة) وفيه اثني
٩٥٤-٩٥٥	١٠٠٢
٩٥٥-٩٥٦	مناجاة حبيب
٩٥٦-٩٥٧	١٠٠٢
٩٥٧-٩٥٨	بقلم الشيخ محمد نجيب زهر الدين
٩٥٨-٩٥٩	
٩٥٩-٩٦٠	
٩٦٠-٩٦١	
٩٦١-٩٦٢	
٩٦٢-٩٦٣	
٩٦٣-٩٦٤	
٩٦٤-٩٦٥	
٩٦٥-٩٦٦	
٩٦٦-٩٦٧	
٩٦٧-٩٦٨	
٩٦٨-٩٦٩	
٩٦٩-٩٧٠	
٩٧٠-٩٧١	
٩٧١-٩٧٢	
٩٧٢-٩٧٣	
٩٧٣-٩٧٤	
٩٧٤-٩٧٥	
٩٧٥-٩٧٦	
٩٧٦-٩٧٧	
٩٧٧-٩٧٨	
٩٧٨-٩٧٩	
٩٧٩-٩٨٠	
٩٨٠-٩٨١	
٩٨١-٩٨٢	
٩٨٢-٩٨٣	
٩٨٣-٩٨٤	
٩٨٤-٩٨٥	
٩٨٥-٩٨٦	
٩٨٦-٩٨٧	
٩٨٧-٩٨٨	
٩٨٨-٩٨٩	
٩٨٩-٩٩٠	
٩٩٠-٩٩١	
٩٩١-٩٩٢	
٩٩٢-٩٩٣	
٩٩٣-٩٩٤	
٩٩٤-٩٩٥	
٩٩٥-٩٩٦	
٩٩٦-٩٩٧	
٩٩٧-٩٩٨	
٩٩٨-٩٩٩	
٩٩٩-١٠٠٠	
١٠٠٠-١٠٠١	
١٠٠١-١٠٠٢	